உ

|| ஓம் நம : சிவாய ||

|| ஓம் நமோ தக்ஷிணாமூர்த்தயே ||



ஸ்ரீ ஹரதத்தர்



சைவஸ்தாபனாசார்யவர்யர்

ஸ்ரீ ஹரதத்தர் பாடிய

சுருதி ஸூக்தி மாலை

(தமிழ் வ்யாக்யானங்களுடன் மூன்று பாகங்கள்)

முதல் பாகம்

விலை ரூ. 1-50

உ

|| ஓம் நம: சிவாய ||

|| ஓம் நமோ தக்ஷிணாமூர்த்தயே ||

|| ஓம் நமோ பகவதே ஹரதத்தாய ||



ஸ்ரீ ஹரதத்தர் சிவலிங்க பூஜை

உ

|| ஓம் நம : சிவாய ||

|| ஓம் நமோ பகவதே ஹரதத்தாய ||



சைவ ஸ்தாபனாசார்யவர்யர்

ஸ்ரீ ஹரதத்தர் அருளிய

சுருதி ஸூக்தி மாலை

(தமிழ் வ்யாக்யானத்துடன் மூன்று பாகங்கள்)

வெளியீடு நன்னாள்

ஸ்ரீ ப்லவங்க ஸ்ரீ தை மீ சுக்ல பஞ்சமி

3-2-1968, ஸ்திரவாரம்

முதல் பதிப்பு 1000 பிரதிகள்

வெளியிடுபவர் :

திருவையாறு அண்ணாஸ்வாமி சிரௌதிகள்

பணியாளர், ஸ்ரீ ஹரதத்தர் பக்தஜன ஸபை, சென்னை-17.

விலை ரூ. 6-00

முகவுரை

ஸுமார் 1100 வருஷங்களுக்குமுன் சோழ நாட்டில் திருக் கஞ்சனூர் க்ஷேத்திரத்தில் ஸ்ரீ ஹரதத்தர் அவதரித்து தமது ஐந்தாம் வயதிலேயே ஸாக்ஷாத் தக்ஷிணாமூர்த்தியால் அனுக்ர ஹிக்கப் பெற்றுப் பழுக்கக் காய்ந்த இரும்பு முக்காலியின் மேலமர்ந்து, சைவ ஸ்தாபனம் செய்தார். அவர் பாடிய சிவ பரத்வ க்ரந்தம் சுருதி ஸூக்தி மாலை. இந்த உயர்ந்த க்ரந் தத்திற்கு இன்று வரையில் தென் தமிழில் ஒரு வ்யாக்யானம் இல்லையே என்று என் மனம் மிகவும் ஏங்கின ஸமயம் சில அன்பர்கள் எனக்கு ஊக்கமளித்துத் தங்களால் இயன்ற பொருளுதவியும் செய்வதாகச் சொன்னார்கள்.

கருத்தறிந்து முடிப்பானாகிய ஸாம்ப பரமேச்வரன் இந்த சிறந்த சிவப்பணியையும் முடித்து வைப்பார் என்ற த்ருட மான நம்பிக்கையுடன் தமிழ் விரிவுரை வெளியிடும் திருப் பணியில் இறங்கினேன்.

இதற்கு வேத, உபநிஷத் மேற்கோள்களுடன் வ்யாக்யா னம் எழுதிக் கொடுத்த பண்டிதராஜ ப்ரம்மஸ்ரீ கை பால ஸுப்ரமண்ய சாஸ்திரிகள் அவர்கள், ஆகமக் குறிப்புகள் எழுதிய சிவஸ்ரீ ஸ்வாமினாத சிவாசார்யார் (பூஜகர், கபாலீச் வரர் கோயில்) இயன்ற பொருளுதவி செய்த அன்பர்கள், எனக்குத் துணைபலமாகவிருந்து பலவிதங்களில் உதவி புரிந்த டாக்டர் ராகவன் அவர்கள் (வைத்திய நிபுணர், 8, யோகாம் பாள் தெரு, தியாகராய நகர், சென்னை-17).

மேலும் முக்கியமாக, சென்னையில் நான் தங்குவதற்குத் தியாகராய நகர் சமயப் பிரசார நிலையத்தில் இடம் கொடுத்து, உதவியருளிய, தருமபுரம் ஆதினம் ஸ்ரீலஸ்ரீ குரு மகாஸந்நி தானம் அவர்களுக்கும்,

மற்றும் பலவிதங்களில் உதவி புரிந்த வீணை வித்வான் சேர்மாதேவி ஸ்ரீ ஸுப்ரமண்ய சாஸ்திரிகள் உயர் சிவத்திரு எம். அப்பர்ஸ்வாமி அவர்கள் முதலிய பல அன்பர்களுக்கும், புஸ்தகத்தை உருவாக்கிக் கொடுத்த எவரெடி, விபெர்டி

அச்சகத்தார்களுக்கும்,—எல்லாருக்கும் என் மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறேன்.

வாழ்க அந்தணர் ; வானவர் ஆனினம் ;
வீழ்க தண்புனல் ; வேந்தனும் ஓங்குக ;
ஆழ்க தீய தெல்லாம் ; அரன் நாமமே
சூழ்க வையகம் துயர் தீர்க்கவே.

வாழ்க சைவ நெறி
வாழ்க சிவனடியார்கள்
வாழ்க சைவ ஸமயாசார்யார்கள்
வாழ்க ஸ்ரீ ஹரதத்தர்
வெல்க அவர்தம் சுருதி ஸூக்தி மாலை

தி. வி. அண்ணுஸ்வாமி சிரௌதிகள்

வ

சில முக்கிய திருத்தங்கள் 2-ம் பாகம்

பக்கம்	சுலோகம்	வரி	திருத்தம்
2	,,	5	முதிதௌ
4	1	3	ப்ரசோதயதி
15	8	1	ஜகதாஹ
16	9	2	நமஸாமபி
		3	துர்லபமேவ
25	16	1	கிமபிசுச்ரும
43	31	4	அப்யர்ச்சிதம்
51	35	2	நிபந்தனு தே
58	38	2	தஸ்மா
61	40	2	பரமாத்ம பதம்
98	71	2	பாகதுக :

1-ம் பாகம்

பக்கம்	சுலோகம்	வரி	திருத்தம்
50	2	3	பக்தம்
81	11	1	ஸ்ருஷ்ட்வா

சுருதி ஸூக்தி மாலை—தமிழ் வ்யாக்யானம் வெளியிடுவதற்குப் பொருளுதவி செய்த உத்தமர்களின் திருநாமதேயங்கள்

(30-9-67 வரையில்—ரசீது எண் வரிசைப்படி)

1. பிரம்மஸ்ரீ மாணிக்க சாஸ்திரிகள், திருவல்லிக்கேணி.
2. ஸ்ரீ ஸப்தரிஷி அய்யர், இஞ்சினியர்
3. ஸ்ரீ ஜி. நாராயணஸ்வாமி அய்யர். ஸியான், பம்பாய்.
4. ஸ்ரீ ஆராவமுது அய்யங்கார், அவர்கள்
5. காசிவாஸி ஸாம்ப ஸ்ரீ கிருஷ்ண அய்யர், அவர்கள்.
6. டாக்டர் ராகவன் (வைத்ய நிபுணர்).
7. ஸாம்பஸ்ரீ ஸாம்பமூர்த்தி குருக்கள்.
8. சிவஸ்ரீ ஸ்வாமிநாத குருக்கள்.
9. ஸ்ரீ என். ஸ்ரீனிவாஸ அய்யர், கல்கத்தா.
10. ஸ்ரீ ஜி. ஸ்வாமிநாதய்யர், ந்யூ டெல்லி-16
11. உயர் சிவத்திரு சேவு மெ. மெய்யப்ப செட்டியார்.
12. ஸ்ரீ என். முருகேச முதலியார்.
13. சிவ ஸ்ரீ ஸ்வாமிநாத குருக்கள்.
14. ஸ்ரீலஸ்ரீ மதுரை ஆதினம், குரு மகாஸந்நிதானம்.
15. ஸ்ரீ வெங்கடரமணதீர்மம், (ஸ்ரீ டி வி. விச்வநாதய்யர், அட்வொகேட் மூலம்)
16. ஸ்ரீ அப்பராஜன், கோபாலபுரம்
17. ஸ்ரீ ராமமூர்த்தி அய்யர், போஸ்டல் காலனி.
18. ஸ்ரீ காமகோடி கோசஸ்தானம், சென்னை.
19. ஸ்ரீ பட்டாபிராம அய்யர் (வருமானவரி இலாகா)
20. ஸ்ரீ ஜி. வைத்யநாத அய்யர், ஆடிடர், அபிராமபுரம்
21. (எண் 1 ரசீதுடன் இணைந்தது.)
22. (எண் 8 ரசீதுடன் இணைந்தது.)
23. ஸ்ரீ கல்யாண ஸுந்தரம் அய்யர்.
24. மாத்தூர் ஸ்ரீ வைத்யநாதய்யர்.
25. ஸ்ரீ டி எஸ். நாராயண ராவ் அவர்கள்
26. ஸ்ரீ ஆர். நாராயணஸ்வாமி அய்யர்.
27. ஸ்ரீ வைத்ய ஸுப்ரமண்ய அய்யர் அவர்கள்.
28. சிவஸ்ரீ அய்யாமணிக்குருக்கள். திருவாடானை
29. ந்யு ராம பவன், தம்பு செட்டி தெரு, சென்னை.

3 பாகங்களும் ரூ 6 விலையாகும். 31-12 67 க்குள் ரூ. 6 வீதம் பணம் அனுப்பித் தங்கள் பெயர்களைப் பதிவு செய்து கொள்பவர்களுக்குத் தபால் செலவில்லாமல் பிரதிகள் சேர்ப்பிக்கபடும்.

தி. வி. அண்ணாஸ்வாமி சிரௌதிகள்

உ

|| ஓம் நம : சிவாய ||

|| ஓம் நமோ தக்ஷிணாமூர்த்தயே ||

|| ஓம் நமோ பகவதே ஹரதத்தாய ||

சைவஸ்தாபனாசார்யவர்யர்

ஸ்ரீ ஹரதத்தர் அருளிய

சுருதி ஸூக்தி மாலை

முதல் பாகம்

பொருளடக்கம்

தொகுத்தவர்.

திருவையாறு அண்ணாஸ்வாமி சிரௌதிகள்

பணியாளர் ஸ்ரீ ஹரதத்தர் பக்தஜன ஸபை, சென்னை-17.

ஈச்வர குரு த்யானங்கள்

விநாயகர்

குணாதீத மாத்யம் சிதானந்தரூபம்
சிதாபாஸகம் ஸர்வகம் ஞானகம்யம் |
முனித்யேய மாகாசரூபம் பரேசம்
பரப்ரம்மரூபம் கணேசம் பஜேம ||

திகட சக்கரச் செம்முக மைந்துளான்
சகட சக்கரத் தாமரை நாயகன்
அகட சக்கர வின்மணி யாவுரை
விகட சக்கரன் மெய்ப்பதம் போற்றுவாம்

ஸுப்ரமண்யர்

ஷட்வக்த்ரம் சிகிவாகனம் த்ரிணயனம்
சித்ராம்பராலங்க்ருதம்
சக்திம் வஜ்ரமஸிம் த்ரிசூலமபயம்
கேடம் தனு : சக்ரகம் |
பாசம் குங்குடமங்குசம் ச வரதம்
ஹஸ்தைர் ததானம் ஸதா
த்யாயேத் ஈப்ஸித ஸித்திதம் சிவஸுதம்
ஸகந்தம் ஸுராராதிதம் ||

மூவிரு முகங்கள் போற்றி முகம் பொழி கருணை போற்றி
ஏவரும் துதிக்க நின்ற ஈராறு தோள் போற்றி காஞ்சி
மாவடி வைகும் செவ்வேள் மலரடி போற்றி யன்னான்
சேவலும் மயிலும் போற்றி திருக்கை வேல் போற்றி போற்றி

கற்பகாம்பிகை

கம்ஸபுரீச்வரீம் கௌரீம் சிவஞான ப்ரதாயினீம் |
ஜன்மக்லேச நிவர்த்யர்த்தம் வந்தேஹம் கல்பகாம்பிகாம் ||

மீனாக்ஷிதேவி

ஸ்ரீ வித்யாம் சிவ வாமபாகநிலயாம் ஹ்ரீங்கார
மந்த்ரோஜ்வலாம்
ஸ்ரீ சக்ராங்கித பிந்து மத்யவஸதீம் ஸ்ரீமத் ஸபா நாயிகாம் |
ஸ்ரீமத் ஷண்முக விக்னராஜ ஜனனீம் ஸ்ரீமத் ஜகன் மோகினீம்
மீனாக்ஷீம் ப்ரணதோஸ்மி ஸந்ததமஹம் காருண்ய வாராம் நிதிம்||

அம்பிகை துதி

எழிலுறு வைகுந்தமதி லேய்ந்தவனே பரமென்ன
விசைப்போர் சிந்தை
வழியிலுறு மகந்தையுடன் வாழ்நாளு மகன்றொழிய
வலிய பொல்லா
மொழியதனு லரிமகனை யிறக்குமா றுரைசெய்த
முகின்மென் கூந்தற்
பழிதபுநல் லுமையவடன் வனஜமல ரடியிணையைப்
பணிந்து வாழ்வாம். [பானுகவி]

பரமேச்வரன் துதி

அங்கணு போற்றி வாய்மை யாரணு போற்றி நாக
கங்கணு போற்றி மூலகாரணு போற்றி நெற்றிச்
செங்கணு போற்றி யாதிசிவ பரஞ்சுடரே போற்றி
எங்களையகனே போற்றி யீறிலா முதலே போற்றி.

ஸ்ரீ அக்னீச்வரர்

பரவு புகழ் சோணுட்டிற் பலாசவனத் தமர்ந்துயிர்கட்
கிருளடருந் துயரொழிப்பா னெல்லையிலா தெழுந்தபெருங்
கருணை திரு வடிவான கற்பகநா யகியொருபால்
மருவவள ரக்னீச் சுரர் மலர்த்தா ளிணைபோற்றி.

தக்ஷிணாமூர்த்தி

ஸ்படிக ரஜதவர்ணம் மௌக்திகீம் அக்ஷமாலாம்
அம்ருத கலசவித்யா ஞானமுத்ராம் கராக்ரே |
த த த முரக கக்ஷ்யம் சந்த்ரசூடம் த்ரிணேத்ரம்
வித்ருத விவிதபூஷம் தக்ஷிணாமூர்த்திமீடே ||

ஆல்வருக்கத் தனிலுயர்ந்த வடநிழற்கே
தென்முகங்கொண்டு, அறவோராய
நால்வருக்கு ளிருவருக்கு மொருவருக்கு
நவின்றருளி நவிலொணாத
நூல்வருக்க மொருவருக்கு நுவலாம
னுவன்றனை நுதற்கண்ணுனைப்
பால்வருக்கைக் கனியையருட் பசுந்தேனைப்
பரவாமற் பரவல் செய்வாம்

நடராஜர் துதி

த்யாயேத் கோடி ரவிப்ரபும் த்ரிணயனம் சீதாம்சு கங்காதரம்
தக்ஷாங்க்ரி ஸ்தித வாமகுஞ்சித பதம் சார்தூல சர்மாம்பரம் |
வன்ஹி டோல கராபயம் டமருகம் வாமே சிவாம் ச்யாமளாம்
கல்ஹாராம் ஜபஸ்ருக்சுகாம் கடிகராம் தேவீம் ஸபேசம் பஜே ||

உலகெ லாமுணர்ந் தோதற் கரியவன்
நிலவு லாவிய நீர்மலி வேணியன்
அலகில் சோதிய னம்பலத் தாடுவான்
மலர்சி லம்படி வாழ்த்தி வணங்குவாம்

நந்தி கேசர் துதி

விப்ராணம் பரசும் ம்ருகம் கரதலே ரீச ப்ரணாமாஞ்சலிம்
பஸ்மோத்தூளன பாண்டரம் சசிகலா கங்காகபர்தோஜ்ஜ்வலம்
பர்யாய த்ரிபுராந்தகம் ப்ரமதப : ச்ரேஷ்டம் கணைர் வந்திதம்
ப்ரம்மேந்த்ராச்யுத பூஜிதாங்க்ரி கமலம் ஸ்ரீ நந்தி கேசம் பஜே ||

ஐயிரு புராணநூல் அமலர்க் கோதியும்
செய்யபன் மறைகளும் தெரிந்தும் மாயையால்
மெய்யறு சூள்புகல் வியாதன் நீட்டிய
கையடு நந்திதன் கழல்கள் போற்றுவாம்.

சண்டிகேச்வரர் துதி

சிவாஞ்ஜலி க்ருதம் சண்டம் சிவத்யான பராயணம்
சிவார்ச்சா பலதாதாரம் சிவ சண்டேச்வரம் பஜே,

நால்வர் துதி

பூழியர்கோன் வெப்பொழித்த புகலியர்கோன் கழல்போற்றி
ஆழிமிசைக் கல்மிதப்பில் அணைந்தபிரானடி போற்றி
வாழிதிரு நாவலூர் வன்தொண்டர் பதம் போற்றி
ஊழிமலி திருவாத வூரர்திருத் தாள்போற்றி

விஷ்ணு துதி

(ஆதி சங்கரர் சிவானந்தலஹரியில் விஷ்ணுவை
சிவபக்தாக்ர கண்யர் என்று போற்றுகிறார்)

பாணத்வம் வ்ருஷபத்வம் அர்த்த வபுஷா பார்யாத்வ
மார்யாபதே
கோணித்வம் ஸகிதா ம்ருதங்க வஹதா சேத்யாதி
ரூபம் ததௌ |
த்வத்பாதே நேத்ரார்ப்பணம் ச க்ருதவான் த்வத்
வாமபாகோ ஹரி :
பூஜ்யாத் பூஜ்ய தர : ஸ ஏவ ஹி ந சேத் கோவா
ததன்யோ அதிக : ||

ஸ்ரீமத் அப்பய்ய தீக்ஷிதர் அவர்கள் விஷ்ணுவை
சிவஸ்வரூபியாகப் போற்றுகிறார்.

பாலே பஸ்ம விலேபனம் கரதலே லிங்கம் ஹ்ருதீந்து ஸ்திதி :
ருத்ராக்ஷா பரணம் கலே சிரஸிஜே விப்ராஜ்ஜடாமண்டலம் |
ஜிஹ்வாக்ரே சிவமந்த்ர ஜாப்ய மனிசம் ராத்ரௌ திவா
கீர்த்தனம்
ஏவம் ருத்ரமயம் ஹரிஸ்ஸ்வயமிதி வ்யக்தம் புராணோதிதம் ||

ஏருகிப் பூணணியா மென்பாகி அன்பாகி
எழில்கொள் மேனி
நீருகிப் பூந்தொடையா நிலையாகிக் கலையாகி
நிமலன் பாலோர்
கூறுகிப் பவளவிதழ்க் கொம்பாகி யம்பாகிக்
குலவி யீசன்
பேருகி யுறத்த வஞ்செய் சக்கரமா லடிமலரைப்
பேணி வாழ்வாம்.

[பானுகவி]

ஸ்ரீ ஹரதத்தர்

அனுதின மனுதிஷ்டந் சைவபூஜா விதானம்
மனஸி வசஸி காயே சைவ பாவம் ப்ரபந்ந : |
த்விஜவர ஹரதத்த : கம்ஸ பூராக்ய க்ராமே
ஜயது விஜித மாயோ வாஸுதே வாம்ச பூத : ||

(புண்யகோடி ஸோமஸுந்தரக் குருக்கள் பாடியது)

(1)

ஏக வக்த்ரம் த்விநயனம் த்ரிபுண்ட்ரேண விராஜிதம் |
பஸ்மருத்ராக்ஷ பூஷாட்யம் அனலாஸன ஸம்ஸ்திதம் ||

(2)

சதுர்வேதார்த்த தாத்பர்ய வக்தாரம் சிவரூபகம் |
பஞ்சாக்ஷர ஜபாஸக்தம் பஞ்சவக்த்ர பராயணம் ||

(3)

பஞ்சப்ரம்ம ஷடங்காதி மந்த்ரன்யஸ்த களேபரம் |
ஸப்தஸ்வர ஸமாயுக்தம் கானவித்யா விசாரதம் ||

(4)

மஸ்தகாஞ்சலி முத்ரார்த்த மோதகம் பரமம் குரும் |
ஹரதத்தம் சிவாசார்யம் பத்ரமூர்த்திம் ஸ்மராம்யஹம் ||

(இந்த த்யான சுலோகங்களில் 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, எண்களைக் குறிக்கும் பதங்கள் அமைந்திருக்கும் நயம் கவனிக்க)

ஸ்ரீ ஹரதத்தருக்கு உபதேசம் செய்த
தக்ஷிணாமூர்த்தி ஸ்துதி – கீர்த்தனை

ராகம் : சஹானா தாளம் : சாபு

பல்லவி

தக்ஷிணா மூர்த்தியின் தாள்கள் பணிபவர்க்கே
முக்தியாம் ஆனந்தம் - ஸித்திக்கும் அறிவீரே.

அனுபல்லவி

ஸனகாதி நால்வர்க்கும் ஸத்குருவாய் அன்று
மனமாதி களடங்க - மௌனோபதேசம் செய்த

சரணம்

மாலின் அம்சமாய் வந்த பாலன் பக்தியை ஏற்று
ஆலயத்தி லமர்ந்தே - அவனுக்கும் குருவாகி
நால்வே தங்களில் தேற்றி - நாமதீக்ஷையும் செய்து
பால்பாய ஸஅன்னத்தைப் பரிவுடன் உண்பித்த

திருக்கஞ்சனூர் ஸ்தல மகிமை

ஈச்வரன் : அக்னீச்வரர் ; அம்பாள் : கற்பகாம்பிகை ப்ரதான தக்ஷிணாமூர்த்தி - ஸ்ரீ ஹரதத்தருக்கு உபதேசம் செய்த மூர்த்தம். நடராஜாவிற்கு மூலஸ்தானம் இருக்கிறது. ஈச்வரன், ஈச்வரி இருவரும் கிழக்கு பார்த்த ஸந்நிதி; ஈச்வரனுக்கு வலது புறம் அம்பாள் (கல்யாணக் கோலம்)

அக்னி பூஜித்த லிங்கம் அக்னீச்வரர். விஷ்ணு, ப்ரம்மா, இந்திரன், சூரியன், சந்திரன் முதலிய பலர் சிவலிங்கம் ப்ரதிஷ்டை செய்து பூஜித்திருக்கிறார்கள். ஸ்தல வ்ருக்ஷம் - பலாசம் ; தீர்த்தம் : ப்ரம்ம தீர்த்தம். நதி - காவேரி - உத்தர வாகினியாக ஓடுகிறது. ப்ரம்மோத்ஸவ காலங்களில் - எல்லா சிவாலயங்களிலும் பஞ்சமூர்த்திகள் புறப்பாடு. கஞ்சனூரில் ஆறுவது மூர்த்தியாக ஸ்ரீ ஹரதத்தரும் புறப்படுவார்.

ஸ்ரீ ஹரதத்தருக்குத் தனியாக ஓர் கோவில் இருக்கிறது. மற்ற விவரங்களுக்கு தேவஸ்தானம் வெளியிட்டிருக்கும் ஸ்தல மகிமைப் புத்தகத்தைப் பார்க்கவும்.

திருக் கஞ்சனூர்த் தேவாரம்

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் அருளிய திருத்தாண்டகம்

[திருச்சிற்றம்பலம்]

மூவிலைநற் சூலம்வல னேந்தினானை
மூன்று சுடர்க் கண்ணானை மூர்த்தி தன்னை
நாவலனை நரைவிடையொன் றேறுவானை
நால்வேத மாறங்க மாயினானை
ஆவினிலைந் துகந்தானை யமரர்கோவை
யயன்திருமா லானானை யனலோன் போற்றும்
காவலனைக் கஞ்சனூர் ஆண்டகோவைக்
கற்பகத்தைக் கண்ணாரக் கண்டுய்ந்தேனே * (1)

தலையேந்து கையானை யென்பார்த்தானைச்
சவம் தாங்கு தோளானைச் சாம்பலானைக்
குலையேறு நறுங்கொன்றை முடிமேல் வைத்துக்
கோணாக மசைத்தானைக் குலமாங்கைலை

---

* அப்பர் சுவாமிகள் பாடிய பிரகாரம், ஸ்ரீ ஹரதத்தரும் "கஞ்சனூராண்ட கோவை" ப்ரத்யக்ஷமாகக் கண்டு உய்ந்தார்.

மலையானை மற்றொப்பா ரில்லாதானை
மதி கதிரும் வானவரும் மாலும் போற்றும்
கலையானைக் கஞ்சனூர் ஆண்டகோவைக்
கற்பகத்தைக் கண்ணாரக் கண்டுய்ந்தேனே (2)

தொண்டர் குழாந் தொழுதேத்த வருள் செய்தானைச்
சுடர்மழுவாட் படையானைச் சுழிவான் கங்கைத்
தெண்டிரைகள் பொருதிழிசெஞ் சடையினானைச்
செக்கர் வானொளியானைச் சேராதெண்ணிப்
பண்டமரர் கொண்டுகந்த வேள்வியெல்லாம்
பாழ்படுத்தித் தலையறுத்துப் பற்கண்கொண்ட
கண்டகனைக் கஞ்சனூர் ஆண்டகோவைக்
கற்பகத்தைக் கண்ணாரக் கண்டுய்ந்தேனே. (3)

விண்ணவனை மேருவில்லா வுடையான் றன்னை
மெய்யாகிப் பொய்யாகி விதியானானைப்
பெண்ணவனை ஆணவனைப் பித்தன் தன்னைப்
பிணமிடுகாடுடையானைப் பெருந்தக்கோனை
எண்ணவனை யெண்டிசையுங் கீழுமேலும்
மிருவிசும்பு மிருநிலமு மாகித்தோன்றும்
கண்ணவனைக் கஞ்சனூ ராண்டகோவைக்
கற்பகத்தைக் கண்ணாரக் கண்டுய்ந்தேனே. (4)

உருத்திரனை யுமாபதியை யுலகானானை
யுத்தமனை நித்திலத்தை யொருவன் தன்னைப்
பருப்பதத்தைப் பஞ்சவடி மார்பினானைப்
பகலிரவாய் நீர்வெளியாய் பரந்துநின்ற
நெருப்பதனை நிலத்தின் றொத்தொப்பானை
நீறணிந்த மேனியராய் நினைவார் சிந்தைக்
கருத்தவனைக் கஞ்சனூ ராண்டகோவைக்
கற்பகத்தைக் கண்ணாரக் கண்டுய்ந்தேனே. (5)

ஏடேறு மலர்க்கொன்றை யரவு தும்பை
யிளமதிய மெருக்குவா ணிழிந்த கங்கை
சேடெறிந்த சடையானைத் தேவர்கோவைச்
செம்பொன் மால் வரையானைச் சேர்ந்தார் சிந்தைக்
கேடிலியைக் கீழ்வேளூ ராளுங்கோவைக்
கிறிபேசி மடவார்பெய் வளைகள் கொள்ளுங்
காடவனைக் கஞ்சனூர் ஆண்டகோவைக்
கற்பகத்தைக் கண்ணாரக் கண்டுய்ந்தேனே. (6)

நாரணனு நான்முகனு மறியாதானை
நால்வேதத் துருவானை நம்பி தன்னைப்
பாரிடங்கள் பணிசெய்யப் பலிகொண்டுண்ணும்
பால்வணனைத் தீவணனைப் பகலானானை
வார்பொதியு முலையாளோர் கூறன்றன்னை
மானிடங்கை யுடையானை மலிவார் கண்டங்
கார்பொதியும் கஞ்சனூ ராண்டகோவைக்
கற்பகத்தைக் கண்ணாரக் கண்டுய்ந்தேனே. (7)

வானவனை வலிவலமு மறைக்காட்டானை
மதிசூடும் பெருமானை மறையோன்றன்னை
ஏனவனை யிமவான்றன் பேதையோடு
மினிதிருந்த பெருமானை யேத்துவார்க்குத்
தேனவனைத் தித்திக்கும் பெருமான்றன்னைத்
தீதிலா மறையவனைத் தேவர் போற்றும்
கானவனைக் கஞ்சனூ ராண்டகோவைக்
கற்பகத்தைக் கண்ணாரக் கண்டுய்ந்தேனே (8)

நெருப்புருவு திருமேனி வெண்ணீற்றானை
நினைப்பார்தம் நெஞ்சானை நிறைவானானைத்
தருக்கழிய முயலகன்மேற் றுள்வைத்தானைச்
சலந்தரனைத் தடிந்தோனைத் தக்கோர்சிந்தை
விருப்பவனை விதியானை வெண்ணீற்றானை
விளங்கொளியாய் மெய்யாகி மிக்கோர் போற்றும்
கருத்தவனைக் கஞ்சனூ ராண்டகோவைக்
கற்பகத்தைக் கண்ணாரக் கண்டுய்ந்தேனே (9)

மடலாழித் தாமரையா யிரத்திலொன்று
மலர்க்கணிடந் திடுதலுமே மலிவான்கோலச்
சுடராழி நெடுமாலுக் கருள்செய்தானைத்
தும்பியுரி போர்த்தானைத் தோழன் விட்ட
அடலாழித் தேருடைய விலங்கைக் கோனை
யருவரைக்கீ ழடர்த்தானை யருளார்கருணைக்
கடலானைக் கஞ்சனூ ராண்டகோவைக்
கற்பகத்தைக் கண்ணாரக் கண்டுய்ந்தேனே. (10)

திருச்சிற்றம்பலம்

ஸ்ரீ ஹரதத்தர் சரித்திரம்

[ஸ்ரீ ஹரதத்தர் சரித்திரம் பரம இதிஹாஸமாகிய சிவ ரஹஸ்யம், ஒன்பதாவது அம்சத்தில் 73 சுலோகங்களாலும், பவிஷ்யோத்தர புராணம் சிவபக்த மான்மியத்தில் 54 முதல் 65 முடிய 12 அத்யாயங்களில் 895 சுலோகங்களாலும் கூறப்பட்டிருக்கிறது.]

பவிஷ்யோத்தர புராணத்தைத்தழுவி

(சுருக்கம்)

ஸுமார் 1100 வருஷங்களுக்குமுன், சோழ நாட்டில் காவேரியின் வடகரையில், திருக்கஞ்சனூர் என்ற க்ஷேத்திரத்தில் வைஷ்ணவ குலத்தில் வைஷ்ணவர்களுக்கு அத்யக்ஷராக விருந்த ஸ்ரீ வாஸுதேவாசார்யாரின் தவப்புதல்வராக ஸாக்ஷாத் மகாவிஷ்ணுவே அவதரித்து ஸுதர்சனர் என்ற பெயருடன் வளர்ந்து வந்தார்.

பிறந்து மொழி பயின்ற நாள் முதலாக, குழந்தை ஸுதர்சனர் பரமேச்வர பக்தியில் ஈடுபட்டு வந்தார். அது காரணமாக பிதா வாஸுதேவாசார்யார் அவரை திரஸ்காரம் செய்ய குழந்தை அக்னீச்வரர் ஆலயம் சென்று, தக்ஷிணாமூர்த்தி ஸந்நிதியில் பலவாறு புலம்பியழ, அக்னீச்வரர் கற்பகாம்பிகா ஸமேதராகக் காக்ஷி கொடுத்து தக்ஷிணாமூர்த்தியாக அமர்ந்து, குழந்தைக்கு சிவதீக்ஷை செய்து, ஸர்வக்ஞத்வம் அனுக்ரஹித்து, பஞ்சாக்ஷர மகாமந்த்ரம் உபதேசித்து, சிவபூஜா விதியும் நவின்றருளி, ஸ்ரீ ஹரதத்தர் என்று நாமதீக்ஷையும் செய்தார்.

ஸாக்ஷாத் தக்ஷிணாமூர்த்தியால் அனுக்ரஹிக்கப் பெற்ற ஹரதத்தர் என்ற ஐந்து வயதுக் குழந்தை, விஷ்ணுபரத்வம் பேசின தம் பிதாவுடனும் மற்ற வைஷ்ணவர்களுடனும் சிவ பரத்வமாக வாதம் செய்து, எல்லோரும் சிவபக்தியில் ஈடுபட்டு ஜன்மஸாபல்யமடைய வேண்டும் மென்ற கருணையால், அக்னி பீடத்தி லமர்ந்து சிவபரத்வம் ஸ்தாபிப்பதாகச் சொன்னார். வைஷ்ணவர்கள் அந்த வாசகத்தை ஏற்று வரதராஜர் ஸந்நிதியில் மழுபீடத்தின் மீது அமர்ந்து ஸ்தாபிக்கச் சொன்னார்கள். மகாவிஷ்ணுவும் சிவபக்தர், சிவனைப் பூஜை செய்தவர் என்ற உண்மையை அறிந்தவராதலால், ஹரதத்தர் - அவர்கள் நிபந்தனைப்படியே வரதராஜர் ஸந்நிதியில், வரதராஜருக்கும் கருடாழ்வாருக்கும் நடுவில் வளர்க்கப்பட்ட, அக்னிக்குழியின் நடுவில் பழுக்கக் காய்ந்த ஒரு இரும்பு முக்காலியில் அமர்ந்து, ஈச்வரனே

அருளிய வேத ஆகம ஆதாரங்களைக் கொண்டு சிவ பரத்வம் ஸ்தாபித்தார்.* அந்த விதம் சைவஸ்தாபனம் செய்த க்ரந்தம்.

சுருதி ஸூக்தி மாலை

பரமேச்வரன் அனுக்ரத்தால் அக்னிபீடம் குளிர்ந்த தாமரை மலர் ஆஸனம்போல் குளிர்ந்து இருந்தது. தேவர்கள் புஷ்ப மாரி பெய்தார்கள். வாஸுதேவாசார்யாரும் அவர் சிஷ்யர் களும் எல்லாரும் குழந்தை ஹரதத்தருடைய மலரடிகளில் பணிந்து நமஸ்கரித்தார்கள். ஹரதத்தரும் பரமஸந்தோஷத் துடன் பிதா முதலாக எல்லா வைஷ்ணவர்களுக்கும் சிவதீக்ஷை செய்து வைத்தார். எல்லோரும் சிவபக்தியில் ஈடுபட்டு, த்ரி காலம் சிவபூஜை, சிவதர்சனம் செய்பவர்களாயினர்.

பிறகு ஸ்ரீ ஹரதத்தர் ஸுமார் 12 வருஷங்கள் ப்ரம்மசர்ய வ்ரதம் அனுஷ்டித்தார். அந்நாளில் பாண்டிய நாட்டு அரச னாக இருந்த சிவலிங்க பூபதி ஹரதத்தரின் மகிமைகளைக் கேள்வியுற்று, திருக்கஞ்சனூர் வந்து, ஸ்ரீ ஹரதத்தரைத் தன் குருவாகப் போற்றி, நமஸ்கரித்து, அவருக்குக் கனகாபிஷேகம் செய்தார். ஸ்ரீ ஹரதத்தர் அரசனுடைய சிவபக்தி, குருபக்தி, மனபக்குவம் அறிந்து, அவரை சிஷ்யனாக ஏற்றுக் கொண்டு சிவதீக்ஷை செய்து, பஞ்சாக்ஷரம் உபதேசம் செய்தார். சிவ லிங்க பூபதி ஸ்ரீ ஹரதத்தரின் ப்ரதம சிஷ்யரானார்.

ஸ்ரீ ஹரதத்தர் ப்ரம்மசர்ய வ்ரதத்தைப் பூர்த்தி செய்து, மகா சிவபக்தரான ஸுப்ரதீகர் என்பவருடைய பெண் கமலவல் லியை விவாஹம் செய்து, க்ரஹஸ்தாச்ரமத்தில் அமர்ந்தார். காலக்ரமத்தில் அவருக்கு எட்டு புத்திரர்களும் இரண்டு பெண் களும் பிறந்தார்கள். பிள்ளைகளுக்கு அக்னீச்வரன், மகாலிங்கம், நீலகண்டன், சங்கரன், சந்திரசேகரன், சம்பு, மத்யார்ச்சுனே சன், கோவடு நாயகன் என்றும் பெண்களுக்கு கற்பகாம்பிகை, மீனாக்ஷி யென்றும் ஈச்வரன் ஈச்வரி நாமாக்களையே வைத்தார்.

---

* சில வருஷங்களுக்குமுன் ஹிந்து கோயில்களின் பரி பாலன கமிஷனராகவிருந்த உயர்திரு. உத்தண்டராம பிள்ளை அவர்கள் I.A.S. உத்தாவின் பேரில், சைவஸ்தாபனம் செய்த ஸ்ரீ ஹரதத்தர் விக்ரஹம் மழுபீடத்தின்மேல் ஸ்ரீ வரதராஜர் கோயிலில், கருடாழ்வாருக்கு இடது புறமாக, வரதராஜரைப் பார்த்தவண்ணம் பிரதிஷ்டையாகியிருக்கிறது.

உலகில் எல்லாரும் ஜன்மம் கடத்தேற வேண்டுமென்ற கருணையால், சிவபக்தி, சிவநாமம், சிவதர்மம், சிவதத்வம், விபூதி, பஞ்சாக்ஷரம், சிவபரத்வம் இவைகளின் மகிமைகளைப் பல அற்புதச் செயல்கள் மூலம் ப்ரத்யக்ஷ ப்ரமாணங்களால் விளக்கி, ஜனங்களின் மனதைத் தெளிய வைத்தார். இவருடைய முக்கிய சிஷ்யர்கள் இருவர் என்று அறிகிறோம். முதல்வர் சிவலிங்க பூபதியென்ற பாண்டிய நாட்டரசர். அவர் சுருதி ஸூக்தி மாலைக்குச் செய்த ஸம்ஸ்க்ருத வ்யாக்யானத்தைத் தழுவி இந்த தமிழ் வ்யாக்யானம் வெளியிடப்படுகிறது. ஹரதத்தருடைய இரண்டாவது சிஷ்யர் அவர் மருமகன் (கங்காதரன்). அவரும் சுருதி ஸூக்தி மாலைக்கு ஒரு வ்யாக்யானம் செய்ததாகப் புராணம் கூறுகிறது. ஆனால் அது இப்போது கிடைக்கவில்லை.

ஸ்ரீ ஹரதத்தர் மிக்க வயதாகி (96 க்கு மேல்) ஈச்வரன் திருவடி நிழல் சேரவேண்டுமென்று தினம் ப்ரார்த்தித்து வந்தார். ஒரு விளம்பி ஸூ தை ஸ்ரீ சுக்லபஞ்சமியன்று ஸாக்ஷாத் பரமேச்வரன் பார்வதி ஸமேதராய் திருக்கஞ்சனூரில் அவர் ஆச்ரமத்திற்கு எதிரில் காக்ஷி கொடுத்து, அவர், அவர் குடும்பத்தினர், அவர் ப்ரார்த்தனையை அங்கீகரித்து, அந்நாள் கஞ்சனூரில் வாழ்ந்த ஸகல ஜீவராசிகள் எல்லாரையும் தம்முடன் கைலாஸ வாகனத்தில் ஏற்றிக் கொண்டு கைலாஸத்துக்கு அழைத்துப் போனார்.

அந்த ஊரில் ஒரு மூதாட்டி தினம் கல்பக விநாயகருக்கு மோதகம் நிவேதனம் செய்து பூஜிப்பவள். பூஜையை விட்டுக் கைலாஸம் போக அவஸரப்படவில்லை. நிதானமாக அன்றும் பூஜை செய்தாள். விநாயகர் அவளுடைய பக்திக்கு உகந்து, அவளுக்கு தர்சனம் கொடுத்து, தன் துதிக்கையால் அவளை அணைத்து, மற்றவர்களுக்குமுன் அவளைக் கைலாஸம் சேர்த்தார் என்பதாக பவிஷ்யோத்தர புராணம் கூறுகிறது.

அம்மையார் லோக க்ஷேமார்த்தம் வேண்டிக் கொண்ட ப்ரகாரம், கல்பக விநாயகர் இன்றும் கஞ்சனூரில் ஸாந்நித்யமாக இருக்கிறார். ஜனங்கள் ஒவ்வொரு வருஷமும் ஷை தை ஸ்ரீ சுக்ல பஞ்சமியன்று—ஸ்ரீ ஹரதத்தர் கைலாஸ கமன உத்ஸவம் நடத்தி ஸேவிப்பதுடன் கல்பக விநாயகருக்கும் மோதகம் நிவேதனம் செய்து வழிபடுகிறார்கள்.

சுபம்

தி. வி. அ. சிரௌதி

சுருதி ஸூக்தி மாலை பாராயண முறை

1. ஈச்வர, குரு த்யான சுலோகங்கள்
2. நவரத்னமாலை
3. ஸ்ரீ ஹரதத்தர் பஞ்சரத்னம் (போலகம்)
4. ஸ்ரீ ஹரதத்த குருராஜ தசகம் (கை. பா.)
5. சுருதி ஸூக்தி மாலை (மூலம்)
6. ஸ்ரீ ஹரதத்தர் அருளிய பஞ்சரத்னம் (ஒவ்வொரு சுலோகம் பாடி ஈச்வரனைப் போற்றி ஒரு நமஸ்காரம்)
7. சிவ பரமான ஆறு ச்லோகங்கள்
8. தச ச்லோகி (ஒவ்வொரு நமஸ்காரம் ஈச்வரனுக்கு)
9. கட்டிய சுலோகங்கள் (மல்லாதி)
10. மகாமந்த்ர ச்லோகங்கள் (மல்லாதி) - ஒவ்வொரு சுலோகம் பாடி, ஹரதத்தருக்கு ஒரு நமஸ்காரம்).
11. ஸ்ரீ ஹரதத்த பஞ்சகம் (பஞ்யூர்)
12. ஸத்குரு ஸ்ரீ ஹரதத்தர் (ஆனந்தக் களிப்பு) அரி அயன் காணு (அக்ஷரமாலிகை).

ஜபம் :

பஞ்சாக்ஷரம் (108)

ஓம் நமோ தக்ஷிணு மூர்த்தயே நம : (108)

ஓம் நமோ பகவதே ஹரதத்தாய (108)

நிவேதனம், கற்பூர ஹார்த்தி

சுபம்

ஓம் நம : சிவாய

"ஓம் நமோ பகவதே ஹரதத்தாய"

ஸ்ரீ ஹரதத்தர் நவரத்னமாலை

(தி. வீ. அ.)

(ரத்னங்கள் ஒன்பது ஆனபடியால், ஒன்பது செய்யுள்கள்)

முத்து 1 தோடி

பண்ணினேர் மொழியாள் பாகத்தார் பரத்வம்
எண்ணிலாச் சான்றுகள் இயம்பியே ஸ்தாபித்த
புண்ணியா உன்னடி போற்றினல் போதுமே
அண்ணலா ரடிப்பே ரானந்தம் அடைவரே

மரகதம் 2 சங்கராபரணம்

தழல்நடுவே பழுபழுக்கக் காய்ந்தஇரும் பாஸனத்தில் இனிதமர்ந்து
அழலுருவா யெழுந்தபர மேச்வரனே பரமென்று பலமறைகள்
மழைபோலும் பொழிந்துஸ்தா பித்தசிறு குழந்தைஹர தத்தர் மலர்க்
கழல்களை நாம் தொழுதுசிவப் பேரின்பப் பெருவாழ்வைப் பெறுவோமே.

பவளம் 3 கீர்வாணி

சதுர்முகனும் திருமாலுங் கண்டறியா | சங்கரனே பரமென்று தழல்நடுவே
சதுர்மறையா தாரங்கள் பலசொல்லி | சைவத்தை ஸ்தாபித்த ஸத்குருவாம்
சதுர்வேத தாத்பர்ய ஸங்க்ரஹமாம் | ச்ருதிஸூக்தி மாலை யெனும் நூலருளி
பதிபதிவாழ் கைலையினுக் கூர்முழுதும் | சேர்ப்பித்த ஹரதத்தர் தாள்போற்றி

கோமேதகம் 4 யதுகுலகாம்போதி

நெருப்பிச்சர்க் கர்ப்பணமாய்ச் சிவலிங்கன் | விருப்பமுடன்
சேர்ப்பித்த சால்வைதனை

நெருப்பதனில் ஹோமத்தால் ஸமர்ப்பித்து | நீறணிவான்
திகழுருவ மிருநான்கில்

நெருப்புருவும் ஒன்றாகும் நேர்மையதை | திருப்பித்த ஹரதத்தர்
தான்போற்றி

திருக்கைலை நாதர்திரு அடிசேர்ந்து | பிறப்பில்லாப் பேரின்பம்
பெறலாமே

வைடூர்யம் 5 கேதாரகௌளம்

மங்களமாம் சிவநாமம் உரைத்திடவே | மறையவன்மா
பாபமெல்லாம் தீர்ந்ததென

சங்கையினால் சில ஜனங்கள் கண்காணச் | சாக்ஷியமும்
வேண்டிடவே அக்னிமகா

லிங்கமெதிர் தந்தியவர்க் கருகம்புல் | அவன்கரத்தா லுண்பித்து
அண்டமெலாம்

சங்கரன்நா மப்பெருமை புகழ்வித்த | ஸத்குருவாம் ஹரதத்தர்
வாழ்த்திடுவாம்

பத்மராகம் 6 செஞ்சுருட்டி

திருநீறே முக்தியளித் திடுமென்ற திருமறையின் வாக்குண்மை
விளங்கிடவே

இருமைந்தர் இறந்தவரைத் திருநீற்றால் உயிர்ப்பித்து
இருவினைகள் தீர்த்தருளி

திருவருளால் வந்தவொரு வாகனத்தில் திருகைலை
சேர்ப்பித்துப் பரமேசன்

திருவடிப்பே றளித்தபர மாசார்யார் ஹரதத்தர் திருநாமம்
போற்றிடுவாம்

மாணிக்கம் 7 பைரவி

அருகுண பூர்ணன் ஆவான் அருமறை வணக்கம் கூறி
முறையிடு மீசன் த்யானம் மூவெழு யாகங் கட்கும்
இறைபர மேசன் என்றும் மறைமொழி காயத் ரீயும்
பிறையணி பவனைப் போற்றும் பெருமைகள் பலவும் சொன்ன
குருஹர தத்தா சார்யார் திருவடி தலைமேற் கொள்வாம்

வைரம் 8 ஹிம்மேந்த்ர மத்யமம்

உருகுமி ரும்புழுக் காலியில் அமர்ந்து
பரமேச் வரனே பரதெய் வமென
திருமறை மொழிகள் திடம்பட வுரைத்த
குருஹர தத்தர் திருவடி போற்றி

நீலம் 9 காம்போதி

கருப்பட்ட நாள்முதலாய்க் கற்பகத்தின் கழல்காண
ஒருப்பட்ட மனத்தோடும் உருவினவர்—நெருப்பதனில்
இருந்துசிவ பரத்வத்தை எல்லாரும் தெளியவருள்
புரிந்தஹர தத்தர்தாள் போற்றி.

நாமாவளி (கமாஸ்)

ஸ்ரீ ஹரதத்தரின் நாமம் ஜகத்திலென்றும் வாழ்கவே
சிவபரத்வம் கூறிவென்ற சிறு குழந்தை வாழ்கவே.

நாமகோஷம்:

சைவ ஸ்தாபக ஸ்ரீ ஹரதத்த ஆசார்யவர்ய !—
ஜய விஜயீ பவ !

சைவஸ்தாபக ஸ்ரீ ஹரதத்த ஆசார்யவர்யாய—நமோநம:

வாழ்க சைவம் ! வெல்க சிவபரத்வம் !
வாழ்க சிவனடியார்கள் ! வாழ்க ஸ்ரீ ஹரதத்தர்
வெல்க அவர்தம் சிறந்த க்ரந்தம்.

சுருதி ஸூக்தி மாலை

சுபம். (தி. வீ. அ.)

௨

சாஸ்திர ரத்னாகரம் போலகம் ஸ்ரீ ராமசாஸ்திரிகள் பாடிய

ஸ்ரீ ஹரதத்தாசார்யவர்யர் பஞ்சரத்னம்

(1)

ஸ்ரீமத் கம்ஸபுரே புரா ஆவிரபவத் ஸ்ரீ வைஷ்ணவானாம் குலே
யத்ரூபேண ஸுதர்சனோப்யபிதயா விஷ்ணு : சிவாராதக : |
லோகே போதயிதும் சுருதீரித சிவோத்கர்ஷம் ஜகத் க்ஷேமக்ருத்
ஸோயம் ஸ்ரீ ஹரதத்தநாம குருராட் தன்வீத பத்ராணி ந : ||

(2)

சைவானாம் பத பாம்ஸுபி : சிசுதசோ ய : பாம்ஸு கேளிம் வ்யதாத்
ஸ்வப்னே சேச்வர தத்த பாயஸமதோ புத்த : ச யோ புக்தவான் |
யஸ்யேசோ ஹரதத்த நாம மஹிதாம் வித்யாம் ச ஸாக்ஷாத் ததௌ
ஸோயம் ஸ்ரீ ஹரதத்த நாம குருராட் தன்வீத பத்ராணி ந : ||

(3)

தப்தாய : க்ருதபீட மத்ய நிலயோ விஷ்ணோ : புர : சாலயே
சம்பூத்கர்ஷ மபாத்ய யுக்தி ததிபி : ஸம்ஸ்தாப்ய சைவான் வ்யதாத் ||
பித்ராதீந் சிவமந்த்ர சிந்தனபராந் ருத்ராக்ஷ பஸ்மாந்விதாத்
ஸோயம் ஸ்ரீ . . . . பத்ராணி ந ; ||

(4)

பத்யை : ய : ச்ருதி ஸூக்தி கும்பனவதீம் மாலாம் ச
ஸார்த்தை : சதை:
நிர்மாயாகில வேத தந்த்ரக கிரசம் தாத்பர்ய ஸங்க்ர
ஹைகை : |
சேஷித்வம் நமஸோத்வரஸ்ய ச சிவஸ்யாசஷ்ட
சாத்யாத்குணன்
ஸோயம் ஸ்ரீ . . . . . பத்ராணி ந : ||

(5)

காவேர்யுத்தர தீரகே ஸூவிதிதே ஸ்ரீ சோலதேச ஸ்திதே
க்ஷேத்ரே கம்ஸபுராபிதே நிவஸத : ஸாயுஜ்ய
மக்னீசிது : |
ப்ராயான் மாகர சுக்ல பஞ்சம திதௌ யோ பக்த
பிருந்தான் வித :
ஸோயம் ஸ்ரீ ஹரதத்த நாம குருராட் தன்வீத பத்ராணி
ந : ||

பண்டிதராஜ ப்ரம்மஸ்ரீ
கை. பாலஸூப்ரமண்ய சாஸ்திரிகள் அவர்கள் பாடிய
ஸ்ரீ ஹரதத்த குருராஜ தசகம்

1

ஸ்ரீமத் கம்ஸபுரே ஸூதீவிலஸிதே ஸ்ரீ வைஷ்ணவானாம்
குலே
ஸ்ரீமத் காச்யபகோத்ர ஆவிரபவத் ஸ்ரீவாஸூதேவாத் மஜ :
சைவம் ஸ்தாபயிதும் ச்ருதி ஸ்ம்ருதி புராணந்யாய ஸஞ்
சாரணை :
யஸ்ஸோயம் ஹரதத்தசைவ குருராட் தேயாத பீஷ்டானி
ந : ||

2

யஸ்மோத்தூளன ஈசநேத்ரவஹனே பஞ்சாக்ஷரீ
ஸஞ்சபே
லிங்காராதன ஏவ புத்திமபஜத் பித்ரானுசிஷ்டோபி ய : |
பக்தம் சைவசிசோர் நதேயமிதி பித்ராகஞாபரோ நிர்கத:
யஸ்ஸோயம் . . . . . தேயாத பீஷ்டானி ந : ||

3

விஷ்ணுப்ரம்ம விம்ருக்யமாண பதசீர்ஷாசேஷ பூதாதிப
பித்ரா த்யக்தமிமம் பாலம் கருணயா ப்ரேக்ஷஸ்வ
ஸோமேச்வர |
இத்யார்த்தம் சிவபூஜனே க்ருததியம் ஸ்வேனைவ நாம்
ஞங்கிதம்
யஸ்ஸோயம் . . . . . தேயாத பீஷ்டானி ந : ||

4

தப்தாயஸ் த்ரிபதே மஹோபநிஷதுக்த்தோபாஸனோ
பாஸ்யதாம்
காயத்ரீ ப்ர தி பாத்யதாம் க்ர துநம : சேஷித்வ முச்சைர்
ஜகௌ |
ஷாட்குண்யம் பரசைவ லக்ஷணமிதி ஸ்ரீவைஷ்ணவனும்
புர:
யஸ்ஸோயம் . . . . . தேயாத பீஷ்டானி ந : ||

5

பாண்ட்யாராட் சிவலிங்க பூபதி குருர் ப்ராம்மேண
மார்க்கேணஸத்
வாதூலான்வய ஸுப்ரதீக தனயாம் உத்வாஹ்ய
பேஜே ரதிம் |
புத்ரானஷ்ட ஸுசீலகன்யகவரௌ ப்ராப்யார்த்தவான்
க்ருஹய பூத்
யஸ்ஸோயம் . . . . . தேயாத பீஷ்டானி ந : ||

6

த்ருஷ்ணா பீடித குக்குராய மஹதே சங்கஸ்த நீரம் ததௌ
பூபால ப்ரஹிதம் ஹுதம் ஹுதவஹே க்ஷௌமம் ததர்
சேச்வரே |
கோஹத்யா விதிமோசகம் சிவமனும் தூர்வாத நந்தீ
முகாத்
ய : ப்ரத்யாயதேஷ சைவகுருராட் தேயாதபீஷ்டானி ந : ||

7

பூபப்ரேஷித சாலி பூதலிலயோ வ்ரீஹயாத கோவாணுத்
பத்னீ கட்கஹத ச்வ தேவ பவண ப்ராப்தி : விபூதேர்
பலாத் |
ஈசாதிஷ்டஜப : ச்வ கோ ஹனனயோ : ஏகாந்த
நிர்ஹாரக :
ஏவம் ய : ஸமதர்சயத் புவி ந்ருணும் தேயாத
பீஷ்டானி ந : ||

8

காவேரீ ஸிகதாஸு லிங்கமதிக்ருத் சண்டாள பாதாச்ரித :
ஸப்த க்ஷேத்ர பதாதி சோள ந்ருபதே : கைலாஸ ஸம்ப்ரா
பக : |
அக்னீசஸ்ய ரதோத்ஸவே ஸுதகஜ்ஞெ யஸ்யானு
பாவாதலம்
காரான் ப்ராப ஸுகோஷ்பதாத் சிவகுருர் தேயாதபீஷ்
டானி ந : ||

9

புஷ்யே லிங்க ஸமீக்ஷணம் ஹ்யகஹரம் பஞ்சாக்ஷரோ
மந்த்ரராட் :
மார்க்கே பந்துருமாபதி ; ருணஹரோ ஜன்மாந்தரே
ஹ்யாத்ம பூ : |
பங்கும் ப்ராபயதே ஸதாசிவபதம் கங்காதரம் பக்திரித்
யாத்யம்
ய : ப்ரகடீசகார குருராட் தேயாத பீஷ்டானி ந : ||

10

ஸப்தஸ்தான ஸு யாத்ரிக : ப்ரதிதினம் சாக்னீசஸம்
ஸேவக :
ஸர்வைர் க்ராமஜனை : விமானவர மாருஹ்ய கைலாஸகம் |
சுண்டா தண்ட ஸமுத்த்ருதாம் ப்ரதிதினம்
ஸம்மோதகாராதிகாம்
ப்ராப்தாம் பூர்வமபச்யத் ஏஷ குரு ராட் தேயாத
பீஷ்டானி ந : ||

11

கை. பா. சி. ரசிதமேதத் தசகம் குருராஜ வர்யஸ்ய |
தசமீன் தசாம் வ்யபோஹேத் ஸௌக்யம் தத்யாத் ப்ர
வக்த்ருணும் ||

12

தசஸூக்தி குஸுமமாலா ச்ருதிஸூக்தி மாலா விவரணு
வஸரே |
அர்ப்பிதா குரு சரணயோ: ஜீயாத் அம்லானா கந்தபத்
ராட்யா ||

ஞானபாஸ்கர—பணையூர்

ஸ்ரீ நாராயணசாஸ்திரிகள் பாடிய

ஸ்ரீ ஹரதத்த பஞ்சகம்

வைஷ்ணவாம் ச ஸமுத்பூதம் சிவபக்தி ப்ரகாசகம் |
ஹரதத்தம் குருச்ரேஷ்டம் நமாமி சுருதி பாரகம் || (1)

ஆயஸே தப்த பீடே ஸந்நிஷண்ணே யஸ்து ஸத்குரு: |
பாரம்யம் பரமேசஸ்யாவேதயாமாஸ ஸஜ்ஜனுன் || (2)

ராக்ஞாப்ரேஷித கௌசேயம் யேனுக்னௌ ஹூதமுத்பவௌ |
அக்னீச்வர மகாலிங்கே பக்தை: ப்ரேக்ஷித
முஜ்ஜ்வலம் || (3)

பாஷண்ட வைஷ்ணவாந் ஸர்வாந் கண்டயித்வா ச
சாஸ்த்ரத: |
ஸ்வமதம் சிவபாரம்யம் யோ போத யதனுத்தம: || (4)

சோளஸ்தே கஞ்சனூர் க்ராமே ஹ்யவ தார்ய மஹான்பர:
ஆசுதோஷிண மாராத்ய ப்ராப்தவான் பரமம் பதம் (5)

உதந்தம் ஹரதத்தஸ்ய நாராயண நிவேதிதம் |
படித்வா லபதே காமான் அந்தே சிவபதம் த்ருவம் || (6)

௨

ஸ்ரீ ஹரதத்தர் 24 காரணங்கள் சொல்லி சிவபரத்வம் ஸ்தாபித்தருளிய

பஞ்சரத்ன சுலோகங்கள்

குறிப்பு: காயத்ரீ மந்த்ரத்தில் 24 அக்ஷரங்கள் அமைந்திருக்கின்றன, காயத்ரீ வல்லபத்வாத் என்று ஆரம்பிக்கும் இந்த பஞ்சரத்ன சுலோகங்களில் 24 காரணங்கள் சொல்லி, சிவோத் கர்ஷம் பாடியிருக்கிறார்.

(1)

காயத்ரீ வல்லபத்வாத் தசரததனய ஸ்தாபிதாராதி தத்வாத்
சௌரே : கைலாஸ யாத்ரா வ்ரத முதிததயா அபீஷ்ட ஸந்தான தானாத் |
நேத்ரேண ஸ்வேன ஸாகம் தசசத கமலை : விஷ்ணுனா பூஜிதத்வாத்
தஸ்மை சக்ர ப்ரதானாதபி ச பசுபதி : ஸர்வதேவ ப்ரக்ருஷ்ட : ||

(2)

கந்தர்ப்ப த்வம்ஸகத்வாத் கரள கபளனாத் காலகர்வாபஹாரத்வாத்
தைதேயாவாஸபூத த்ரிபுர விதலனாத் தக்ஷயாகே ஜயித்வாத் |
பார்த்தஸ்ய ஸ்வாஸ்த்ர தானாத் நரஹரிவிஜயாத் மாதவே ஸ்த்ரீசரீரே
சாஸ்துஸ் ஸம்பாத கத்வாதபி ச பசுபதி : ஸர்வதேவ ப்ரக்ருஷ்ட : ||

(3)

வாராணஸ்யாம் ச பாராசரி நியமிபுஜ ஸ்தம்பனாத் ப்ராக் புராணம்
ப்ரத்வம்ஸே கேசவேன ச்ரித வ்ருஷவபுஷா தாரித க்ஷ்மாத லத்வாத் |
அஸ்தோகைர் ப்ரம்ம சீர்ஷை : அனிசகல க்ருதாலங்க்ரியா பூஷிதத்வாத்
தானாத் ப்ரக்ஞான முக்த்யோரபி ச பசுபதி : ஸர்வதேவ ப்ரக்ருஷ்ட : ||

(4)

பூமௌ லோகைரனேகை : ஸதத விரசிதாராதிதத்வாத் அமீஷாம்
அஷ்டைச்வர்ய ப்ரதாநாத் தசவித வபுஷா கேசவேனாச்ரி தத்வாத் |
ஹம்ஸ க்ரோடாங்க தாரி த்ருஹிண முரஹரான் விஷ்ட சீர்ஷாங்க்ரிகத்வாத்
ஜன்மத்வம்ஸாத் யபாவாதபி ச பசுபதி : ஸர்வதேவ ப்ரக்ருஷ்ட : ||

(5)

வைசிஷ்ட்யே யோனி பீடாயித முரரிபுச்லிஷ்ட பாவேன சம்போ :
ஸஸ்த்ரீ கார்த்த ப்ரதீகாயித ஹரிவபுஷா ஆலிங்க தத்வேன யத்வா |
அப்ராதான்யாத் விசிஷ்டாத்வய ஸமதிகமே தானவாரு மராதே :
சம்போருத்க்ருஷ்ட பாவாதபி ச பசுபதி : ஸர்வதேவ ப்ரக்ருஷ்ட : ||

இந்த பஞ்சரத்ன சுலோகங்களுக்கு
ஸ்ரீ பாஷ்யகாரராகிய மாதவ சிவஞானஸ்வாமிகள்
அருளிச்செய்த பஞ்சரத்ன மொழி பெயர்ப்பு
ஸ்ரீ பாஷ்யம் முதல் ஸூத்ரம் இரண்டாவது

அதிகரண வுரை.

உயர் காயத்திரிக் குரிய பொருளாதலிற்
றசரதன் மதலைத் தாபித் தேத்தலிற்
கண்ணன் கயிலையி னண்ணி நின்றிரப்பப்
புகழ்ச்சி யினமைந்த மகப் பேறுதவலிற்

றனது விழியுட னொராயி ரங்கமலப்
புது மலர் கொண்டரி பூசனை யாற்றலி
னுங்கவர்க் கிரங்கி யாழி யீந் தருடலி
னைங்கனைக் கிழவனை யழல்விருந் தாக்கலி

னமைப் பருங் கடுவிட மமுது செய்திடிதலிற்
றென்றிசைத் தலைவனைச் செகுத்துயிர் பருகனி
னவுணர் முப்புற மழியவில் வாங்கலிற்
றக்கன் வேள்வி தகர்த்தருள் செய்தலின்

தனஞ்சயன் தனக்குத் தன்படை வழங்கலின்
மானுட மடங்கலை வலிதபக் கோறலின்
மாயோன் மகடூஉ வாகிய காலைத்
தடமுலை திளைத்துச் சாத்தனைத் தருதலின்

கங்கைசூழ் கிடந்த காசிமால் வரைப்பிற்
பொய்புகல் வியாதன் கைதம் பித்தலின்
முப்புற மிறுப்புழி முகுந்தப் புத்தேள்
மால்விடையாகி ஞாலமொடு தாங்கலி

னயன் சிரமாலை யளவில வணிதலின்
ஞானமும் வீடும் பேணினற் குதவலின்
ஞழ்கடல் வரைப்பி ஞன்றோ ரனேக
ரன்புமீ தூர வருச்சனை யாற்றலி

ஞன்கிரு செல்வமு மாங்கவர்க் கருடலி
னையிரு பிறப்பினு மரியருச் சித்தலி
னிருவரு மன்னமு மேனமு மாகி
யடிமுடி தேட வழற் பிழம்பாகலிற்

பிறப்பிறப் பாதி யுயிர்க்குண மின்மையிற்
பசுபதிப் பெயரிய தனிமுதற் கடவு
ளும்பர்க ளெவர்க்கு முயர்ந்தோ
னென்பது தெளிக வியல்புணர்ந் தோரே

குறிப்பு : பஞ்சரத்ன சுலோகங்களில், முதல் நான்கு சுலோகங்களில் சொல்லப்பட்ட 22 காரணங்கள் தான் இந்த மொழி பெயர்ப்பில் அமைந்திருக்கின்றன. ஐந்தாவது சுலோகத்திலுள்ள இரண்டு காரணங்களையும் பெரியோர்களிடம் நேரில் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளவேண்டுமென்பது ஸ்ரீ சிவஞான ஸ்வாமிகளின் அபிப்பிராயம். (தி. வி. அ.)

மேற்படி 22 காரணங்களின் விவரம்

(1) காயத்ரீ மந்த்ர ப்ரதிபாத்யன் பரமேச்வரன்.

(2) தசரத புத்ரனுன ஸ்ரீராமர் (விஷ்ணுவின் அவதாரம்) ராவணனைக் கொன்ற ஹத்தி தோஷம் போவதற்காக ராமேச்வரத்தில் சிவலிங்க ப்ரதிஷ்டை செய்து பூஜை செய்தார்.

(3) விஷ்ணுவின் அவதாரமான ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் பரமேச்வரனைக் குறித்துத் தவம் செய்து புத்ரபாக்யம் பெற்ருர்.

(4) ஸாக்ஷாத் விஷ்ணுவே நித்தம் ஆயிரம் தாமரை மலர்களால் ஈச்வரனை அர்ச்சித்துப் பூஜை செய்துவர, ஒரு நாள் ஈசனருளால் ஒன்று குறைய (மறைய) தன் கண் மலரை எடுத்து அர்ச்சித்து பூஜையை முடித்தார்.

(5) அப்படி பூஜை செய்த விஷ்ணுவிற்குப் பரமேச்வரன் தர்சனம் கொடுத்து புண்டரீகாக்ஷன் என்ற பெயரைக் கொடுத்து, அவர் வேண்டினப்ரகாரம் சத்ரு ஸம்ஹாரம் செய்யும் சக்ராயுதமும் கொடுத்தருளினுர்.

(6) மன்மதனை எரித்தார். (பிறகு பிழைத்து எழுந்திருக்கவும் செய்தார்.)

(7) ஆலகால விஷத்தை ஏற்று விஷ்ணுப்ரம்மாதிகளையும், இதர தேவதைகளையும், ஸகல ஜீவராசிகளையும் ரக்ஷித்தார்.

(8) காலனை உதைத்து அவன் கர்வத்தையடக்கினுர். (பிறகு ஈச்வரனே காலனை உயிர்ப்பித்தார்).

(9) பசுக்களான விஷ்ணு ப்ரம்மாதிகளால் செய்ய முடியாத த்ரிபுரஸம்ஹாரம் கேவலம் ஸங்கல்பத்தினுல்—நினைத்த மாத்ரம் செய்தார்.

(10) வீரபத்ரராகத் தோன்றி தக்ஷயாகத்தை யழித்து அதில் ஸம்பந்தப்பட்ட விஷ்ணு முதலானவர்களை தண்டித்தார்.

(11) பார்த்தனுக்குப் பாசுபதாஸ்த்ரம் அருளினுர்.

(12) சரபாவதாரம் எடுத்து ந்ருஸிம்மத்தை ஒடுக்கினுர்.

(13) ஸ்த்ரீ ரூபமெடுத்த விஷ்ணுவின் கர்ப்பத்தில் சாஸ்தா பிறக்கும்படி செய்தார்.

(14) காசியில் விச்வேசர் ஸந்நிதியில் கோவிந்தனைக் காட்டிலும் உயர்ந்த தெய்வம் இல்லை யென்று கைகளைத் தூக்கி அழுத்தமாகச் சொல்லத் துணிந்த வ்யாஸரின் கைகளும் நாக்கும் ஸ்தம்பித்தன. (நந்திகேசரின் ஹுங்காரத்தினால்)

(15) த்ரிபுர ஸம்ஹாரத்துக்குமுன் பூமியான ரதத்தில் ஈச்வரன் ஆரோஹணிப்பவர் போல் ஒரு காலை வைக்க, ரதம் தவிடு பொடியானபோது—வ்ருஷப ரூபமாக ஈச்வரனைத் தாங்க முயன்ற விஷ்ணுவிற்குத் தன்னைத் தாங்கி நிற்கும் சக்தி யருளி, விஷ்ணுவின் வேண்டுகோளின்படி அவர் ரிஷப ரூபத்தையும் தனக்கு உகந்த வாகனமாக ஏற்றுக் கொண்டு அனுக்ரஹித்தார்.

(16) அளவில்லாத ப்ரம்மாவின் சிரஸ்களை மாலையாகத் தரித்திருக்கிறார்.

(17) ஞானத்தையும், முக்தியையும் கொடுப்பவர் பரமேச்வரனே.

(18) எல்லோரும் பரமேச்வரனைப் பூஜித்திருக்கிறார்கள் ; அவர் யாரையும் பூஜித்ததில்லை.

(19) எல்லாருக்கும் அஷ்டைச்வர்யங்களையும், பதவிகளையும் நல்கினவர் பரமேச்வரன் தான்.

(20) பத்து அவதாரங்களிலும், விஷ்ணு ஈச்வரனைப் பூஜித்திருக்கிறார்.

(21) ப்ரம்மவிஷ்ணுக்கள் லிங்கோத்பவ மூர்த்தியின் முடியையும், திருவடிகளையும் தேடிக்காண முடியாமல் எய்த்தார்கள்.

(22) பிறப்பு, இறப்பு இல்லாதவர் பரமேச்வரன் ஒருவரே. சுலோகத்தில் ஜன்மத்வம்ஸாதி யென்றும், மொழிபெயர்ப்பில் பிறப்பு இறப்பாதி யென்றும் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது காண்க. அதாவது ஜனனாதி மாறுதல்கள் ஆறு. பிறத்தல், வ்ருத்தியாதல், பரிணாம மடைதல், குறைதல், அழிதல், இறத்தல். உயிர்களுக்குள்ள இந்த ஆறு விகாரங்களும் பரமேச்வரனுக்கு இல்லை.

23, 24 — — —

ஸ்ரீ ஹரதத்தர் பாடிய சிவபர சுலோகங்கள்

ஸ்ரீ ஹரதத்தர் சரித்திரம் சிவரஹஸ்யம் ஒன்பதாவது அம்சத்தில் 73 சுலோகங்களால் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. அதில் காணப்படும் சிவபரத்வ சுலோகங்கள்.

(1)

மகாதேவோ தேவ : ச்ருதிசிகர மௌளிஸ்த வசனை :
ததான்யே விஷ்ண்வாத்யா விதிஹரி ஹரேந்த்ரா தலயமா : |
மகாதேவாஜ்ஜாதா : ச்ருணுத வர ஸோமேன ஜனிதா
அதோ வேதைர் வேத்யோ பவதி சிவ ஏக : சிவகர : ||

(2)

மகானு மே வாயம் ப்ரபுரகில விச்வாதிக ஹரோ
மகர்ஷிர் வேதாதௌ ஸ்வர ஜனித தார : பரசிவ : |
யதோ ப்ரம்மேந்த்ராத்யா ஹரி ரவிமுகா ருத்ர நிவஹா :
ப்ரஸூதா த்யேயோயம் ச்ருதி சிகர வாச்யை : பரசிவ : ||

(3)

ருதம் ஸத்யம் தேவ : புருஷபரமோ பூதஹ்ருதயோ
நதோந்தானும் சேஷீ ச்ருதிவர மஹா ருத்ர வசஸா |
ரவேரந்தர்த்யேயோ பவதி ஸ ஹி பர்க்கேண வசஸா
த்விஜைர் காயத்ரியாம் து ப்ரதிபதமுபாஸ்ய : பரசிவ : ||

(4)

யதோ வாச : சம்போர் பவதி ச நிவ்ருத்தா : ச மனஸா
மஹானந்தம் யஸ்மாத் பவதி ஜனதாஸ்வேவ நிபுணாம் |
ஜகத் யஸ்மாத்ஜாதம் ப்ரபவதி மஹேசேன ஜனிதம்
அதோந்தே யஸ்மிந் தத் பவதி ச விலீனம் பரசிவே ||

(5)

த்விஜானும் ஜாபாலச்ருதி சிகரவாக்யை : ச விஹிதோ
மஹாத்ரை வித்யோக்த ச்ருதி கதித வர்ணாச்ரமவிதி : |
சிவஸ்யார்ச்சா லிங்கே ச்ருதி கதித பஸ்மாக்ஷ வித்ருதி :
ஜபே ருத்ராத்யாய ச்ருதி கதித பஞ்சாக்ஷர மனோ : |

(6)

விஷ்ணுப்ரம்மா நலேந்த்ரா முனி ந்ருபதிஜா யஸ்ய லிங்கார்ச்சனாத்வை
ஸம்ப்ராப்தா : பதவீம் ஸதைவ முதிதாஸ்தே கர்ம தேவாஜனா :|
எதத் ஸத்ய மஹோ த்ரிஸத்ய மதுனா வச்மீத மக்னீசிது :
ஸாந்நித்யே நிவஸாமி சீதளமகாபத்மேவ தப்தாயஸே ||

ஸ்ரீ ஹரதத்தர் மழுபீடத்திலமர்ந்து, பரப்ரம்மமான
பரமேச்வரனை ஸ்தோத்ரம் செய்த

பரப்ரம்ம தச சுலோகீ

(1)

ஸாம்போ ந : குலதைவதம் பசுபதே! ஸாம்ப! த்வதீயா வயம்
ஸாம்பம் ஸ்தௌமி, ஸுரா ஸுரோரக கணா : ஸாம்பேன ஸந்தாரிதா :
ஸாம்பாயாஸ்து நமோ மயா விரசிதம் ஸாம்பாத் பரம் நோ பஜே
ஸாம்பஸ்ய அனுசரோஸ் ம்யஹம் மம ரதி : ஸாம்பே பரப்ரம்மணி ||

பார்வதியுடன் கூடிய பரமேச்வரன்தான் எங்கள் குல தெய்வம். ஹே பசுபதியே, ஸாம்ப! ஸாம்ப பரமேச்வரனை வணங்குகிறேன். தேவர்கள், அஸுரர்கள், ஸகல ஜீவராசிகளும் பரமேச்வரனால் ஸம்ஸார ஸாகரத்திலிருந்து கரையேற்றப்படுகிறார்கள். என்னால் செய்யப்படும் நமஸ்காரங்கள் - பரமேச்வரனுக்கே ஆகட்டும். பரமேச்வரனைக் காட்டிலும் உயர்ந்த தெய்வம் இல்லை. ஆகவே பரமேச்வரனை விட்டு இதர தேவதையை வணங்கமாட்டேன். நான் பரமேச்வரனுடை கிங்கரன், அடியவன்; என்னுடைய மனம் பரப்ரம்மமாகிய பரமேச்வர த்யானத்திலே எப்பொழுதும் இன்புற்று இருக்க வேண்டும்.

இந்த வணக்க சுலோகத்தில் ஸாம்ப என்ற பதம் எட்டு வேற்றுமைகளிலும் திகழ்வதைக் காண்க. (1) ஸாம்ப : (2) ஸாம்பம் (3) ஸாம்பேன (4) ஸாம்பாய (5) ஸாம்பாத் (6) ஸாம்பஸ்ய (7) ஸாம்பே பரப்ரம்மணி (8) ஸாம்ப

(2)

விஷ்ணவாத்யா : ச புரத்ரயம் ஸுரகணா : ஜேதும் ந சக்தா : ஸ்வயம்
யம் சம்பும் ப்ரணதா வயம்து பசவ : அஸ்மாகம் த்வமேவேச்வர : |
தேனாஸ்மின் சரணாகதான் பசுபதே பாஹீத்யவோசம் த்ருதம்
தஸ்மின் மே ஹ்ருதயம் ஸுகேன ரமதாம் ஸாம்பே பரப்ரம்மணி ||

விஷ்ணுவாதி தேவதைக் கூட்டங்கள் ஸ்வயம் தாங்களாக த்ரிபுரஸம் ஹாரம் செய்யச் சக்தியிலராக, எந்த பரமேச்வரனைச் சரணமடைந்து போற்றி "தாங்கள் கேவலம் பசுக்கள் ; தாங்கள் தாம் எங்களுக்கெல்லாம் ஈச்வரர், பசுபதி. உங்களைச் சரணமடைந்த பசுக்களான எங்களைப் பசுபதியான தாங்கள் சீக்கிரம் ரக்ஷிக்கவேண்டு"மென்று வேண்ட, எந்த பரமேச்வரன் ஒரு க்ஷணத்தில் ஸங்கல்பத்தினால், த்ரிபுர ஸம்ஹாரம் செய்து விஷ்ணு ப்ரம்மாதிகளைக் காப்பாற்றினரோ, அந்த பரப்ரம்மமாகிய பரமேச்வரனிடத்தில் (அவர் திருவடிகளில்) என் மனம் லயித்து சிவானந்த வெள்ளத்தில் திளைத்து இருக்கட்டும்.

(3)

யஸ்யேஷு: கமலேக்ஷண: பசுபதே: அப்ஜோத்பவஸ் ஸாரதி:
யஸ்ய ஜ்யாபணினோ மினோ ரதபதே யஸ்யேந்து ஸூர்யா
வுபௌ |
மேருர் யஸ்ய சராஸனம் ரதவரோ பூமிஸ்து யஸ்யா பவத்
தஸ்மின் மே ஹ்ருதயம் . . . . ஸாம்பே பரப்ரம்மணி ||

விஷ்ணு ப்ரமாதிகள் பரமேச்வரனைத் த்ரிபுர ஸம்ஹாரம் செய்து தங்களைக் காப்பாற்றும்படி வேண்டியபோது, தாங்களும் தங்களாலான உதவியைச் செய்வதாக நினைத்து பூமி ரதமாகவும், சூர்ய சந்திரர்கள் சக்ரங்களாகவும், பிரம்மா ஸாரதியாகவும் வேதங்கள் குதிரைகளாகவும், மேரு வில்லாகவும், ஆதிசேஷன் நாணகவும், விஷ்ணு பாணமாகவும் - அமைந்து, ஈச்வரனை ரதத்தில் ஆரோஹணம் செய்து த்ரிபுர ஸம்ஹாரம் செய்யும்படி வேண்டினார்கள். ஈச்வரன் அவர்களுடைய அக்ஞானத்தைப் போக்கத் திருவுளம் கொண்டு, ரதத்தில் ஆரோஹணிப்பவர் போல, ஒரு காலை வைத்தார். ரதம் தவிடுபொடி ஆயிற்று. தேவதைகளின் அஞ்ஞானம் ஒருவாறு (அந்தஸமயம்) நீங்கிற்று பிறகு ஈச்வரன் சங்கல்பத்தால் நினைத்தமாத்திரத்தில் த்ரிபுரங்கள் எரிந்தன. அப்பேர்ப்பட்ட, பரப்ரம்மமாகிய ஸாம்ப பரமேச்வரன் திருவடிகளில், என் மனம் லயித்து இன்புற்று இருக்கட்டும்.

(4)

யத்பக்தோ ப்ருகுரிந்திராபதிமஹோ சாபஸ்ய லக்ஷ்யம் ப்ருசம்
க்ருத்வா ஸ்வாம் தயிதாம் ம்ருதாம் ஸ்வமனுபி: ஸைஸவர
யுங்க்தாஸூபி: |
யம் தாராதிப சூடமாகம சிரோ விச்வாதிகம் காயதே
தஸ்மின் மே ஹ்ருதயம் . . . . ஸாம்பே பரப்ரம்மணி ||

ஒரு ஸமயம் ப்ருகுமுனிவர் வெளியில் போயிருந்தபோது விஷ்ணு தன் சக்ராயுதத்தை ஏவி அவர் பத்னியின் சிரஸை அறுத்துத் தள்ளினார். தத்ஸமயம் ஆச்ரமம் திரும்பின பிருகு மகர்ஷி எந்த பரமேச்வரனை வேண்டி சபதம் செய்து, விஷ்ணுவை சபித்தாரோ, சந்திர சேகரரான எந்தப் பெருமானை வேதங்களும் ஆகமங்களும் விச்வாதிகராகப் போற்றுகின்றனவோ அந்த ஸாம்ப பரமேச்வரனிடத்தில் என் மனம் ரமித்து இன்பமடையட்டும்.

விச்வாதிகோ ருத்ரோ மகர்ஷி : என்பது வேதம். பிருகு வாக்கு "பரமேச்வரனைக் காட்டிலும் நான் வேறு தெய்வத்தை வணங்கினதில்லை என்பது ஸத்யமானால், அந்த ஸத்ய பலத்தால் நான் உன்னை சபிக்கிறேன். வெறுக்கத்தக்க பல ஜன்மங்கள் எடுப்பாயாக. (பவிஷ்யோத்தர புராணம்).

பிருகு பரமேச்வரனைப் போற்றி பஞ்சாக்ஷரம் ஜபித்து இறந்த தன் மனைவியை எழுப்பி விட்டார்.

ப்ருகு முனியின் சாபம் உத்தர ராமாயணத்திலும் சொல்லப் பட்டிருக்கிறது.

(5)

கோவிந்தாதிகம் ந தைவதமிதி ப்ரோச்சார்ய ஹஸ்தா வுபௌ
உத்ருத்யாத சிவஸ்ய ஸந்நிதி கதோ வ்யாஸோ முனீனாம் புர : |
யஸ்ய ஸ்தம்பித பாணி ரானதிக்ருதா நந்தீச்வரேணு பவத்
தஸ்மின் மே ஹ்ருதயம் . . . ஸாம்பே பரப்ரம்மணி ||

காசிவிச்வேசர் ஸந்நிதியில், பலமுனிவர்களுக்கு எதிரில் இருகைகளையும் உயரத்தூக்கி, வ்யாஸர் (விஷ்ணுவை ஸ்மரித்த வண்ணம்) கோவிந்தனைக்காட்டிலும் மேலான தெய்வம், இல்லை என்று அறைகூவ ஆரம்பித்த ஸமயம், நந்திகேசர் கடும்கோபங்கொண்டு, ஒரு ஹுங்காரம் செய்த மாத்திரத்தில், வ்யாஸரின் கைகளும் (நாக்கும்) ஸ்தம்பித்துப்போயின, எந்தப் பரமேச்வரனுடைய அருளால், நந்திகேசர் வ்யாஸரை தண்டித்தாரோ, அந்த ஸாம்ப பரமேச்வரனிடத்தில் என்மனம் இன்புற்று இருக்கட்டும்.

பிறகு விஷ்ணுவே அந்தவிடத்தில்தோன்றி—வ்யாஸருக்குப் புத்திசொல்ல, வ்யாஸரும் நந்திகேசரைப் பலவாறு துதித்து விடுதலையடைந்தார்.

ஜனங்களுககு நல்ல புத்திவரவேண்டுமென்று நந்திகேசர் ஒரு சாபம் கொடுக்கிறார். வ்யாஸர் எந்த இடத்தில் நின்று அபத்தம் பேசத்துணிந்தாரோ அந்த இடத்தில் ப்ராண வ்யோகமாகும் ஜீவர்கள் மறுஜன்மத்தில் கழுதையாகப் பிறக்கக்கடவர் என்பதாக.

(6)

விஷ்ணுஸ்தாவர ஜங்கமாத்மக ஜகத்ஸ்வாமீ விரிஞ் சாதிகோ
யத்பக்தேனஸஹ ஸு்ரேச்வரரிபுர் யுத்தம் ததீசேனஸஹ |
க்ருத்வா சீக்ரமஹோ த்விஜாத் அபஜயம் தஸ்மாத்கதோ
பூத் ப்ருசம்
தஸ்மின் மே ஹ்ருதயம் . . . ஸாம்பே பரப்ரம்மணி ||

ததீசி மகரிஷி மகாசிவபக்தர்; பரமேச்வரன் அனுக்ரஹத்தால் வஜ்ர சரீரம் பெற்றவர், ஒரு ஸமயம் விஷ்ணு அவருடன் யுத்தம் செய்து, தன் சக்ராயுதத்தை ப்ரயோகம் பண்ணுகிறார். சக்ராயுதம் மகரிஷியை ஒன்றும் செய்யமுடியவில்லை. தன் சக்தியையும் இழந்தது. விஷ்ணு தன் மாயையால் மற்றுமொரு விஷ்ணுவை உண்டாக்கினார். ததீசி மகரிஷி தன் காலவிரலை ஆட்டி 1000 விஷ்ணுக்களை உண்டாக்கினார், இவ்விதம் விஷ்ணு அபஜயப்பட்டு, கடைசியாக அவரிடம் மன்னிப்புகேட்டுக்கொண்டார். ஆக, எந்த பரமேச்வரனுடைய அனுக்ரபலத்தைக்கொண்ட ததீசி மகரிஷியுடன் யுத்தம் செய்து விஷ்ணுவானவர் அபஜயமடைந்தாரோ, அந்த ஸாம்ப பரமேச்வரனுடைய திருவடிகளில் என் மனது நிலைத்து இன்புற்று இருக்கட்டும்.

(7)

காதீனும் ச பயங்கர: ஸ்வமஹஸாக்ருனை: ச க்ருத்
யைர் ப்ருசம்
கோபாந்தோ ஜிததானவோ நரஹரி: யஸ்யாம் ச
பூதேன ஸ: |
லோகேச: சரபேண சிக்ஷிதமதோபூத் லீலயா அர்த்த
க்ஷணாத்
தஸ்மின் மே . . . ஸாம்பே பரப்ரம்மணி ||

எந்த பரமேச்வரன் சரபரூபமெடுத்து, மகாவிஷ்ணுவின் ந்ருஸிம்ஹரூபத்தை தண்டித்து, அடக்கி ஒடுக்கினாரோ, அந்த ஸாம்ப பரமேச்வரன் திருவடிகளில் என்மனம் லயித்து நித்யானந்தத்தை யனுபவிக்கட்டும்.

8

விஷ்வக்ஸேன மபீந்திராபதி ஸமம் தம் ரக்தபிக்ஷாச் சலாத்
ஸம்ஹ்ருத்யாத ஸபைரவ ; சசிதரேர யஸ்யாம் ச பூதோ
ஜட |
ப்ரம்மாத்யாமர சிக்ஷகஸ்ய பலிஞோ விஷ்ணோர்
மதஞ்சாஹாரந்
தஸ்மின் மே ஹ்ருதயம் . . . . ஸாம்பே பரப்ரம்மணி ||

பைரவர் ரக்தபிக்ஷை வாங்கி வரும்போது வைகுண்டத்தின் முதல் வாயிலில் காவலிருந்த விஷ்வக்ஸேனன், பைரரைத்தடுக்க, பைரவர் அவனுடைய மார்பைத் த்ரிசூலத்திஞல் பிளந்து, ரத்தத்தைத் தன் கையிலிருந்த பிரம்ம கபாலத்தில் ஏந்திஞர். (பிறகு உள்ளே சென்று விஷ்ணுவிடமும் ரத்த பிக்ஷை வாங்கிஞர்.) அந்த பரமேச்வரனிடத்தில் என்மனம் லயித்து ஆனந்தம் அனுபவிக்கட்டும்.

(9)

யேன பாதிதமங்கஜாங்கபஸிதம் திவ்யாங்காரகைஸ்ஸமம்
யேனாஸ்விக்ருதமப்ஜஸம்பவ சிரஸ்ஸௌவர்ண பாத்ரைஸ்
ஸமம் |
யேஞங்கீக்ருத மச்யுதஸ்யநயனம் பூஜாரவிந்தைஸ் ஸமம்
தஸ்மின் மே ஹ்ருதயம் . . . . ஸாம்பே பரப்ரம்மணி ||

விஷ்ணுவின் புத்ரனை மன்மதனை நெற்றிக்கண் ஒரு பொறியால் க்ஷணத்தில் எரித்து சாம்பராக்கினவரும், பிரம்மாவின் ஐந்தில் ஒருதலையைப் புஷ்பம் கொய்வதுபோல் கிள்ளி அந்த தலையோட்டையே. பிக்ஷாபாத்திரமாகக் கொண்டவரும், விஷ்ணுவின் கண்மலர் ஒன்றைக் தாமரைமலராக ஏற்று அருளியவருமான, அந்த ஸாம்பபரமேச்வரனிடத்தில் என் மனது லயித்து இன்பம் அனுபவிக்கட்டும்.

(10)

விஷ்ணுப்ரம்ம ஸுராதிபப்ரப்ருதய : ஸர்வேபி தேவா
ப்ருசம்
ஸம்பூதாத்ஜலதே : விஷாத் பரிபவம் ப்ராப்தாய
மேத்யேச்வரம் |
ஸ்வஸ்ஸ்தான நியோஜிதா : கதசுச : ஸ்வஸ்தா பபூவுர்
தருடா :
தஸ்மின் மே ஹ்ருதயம் . . . . ஸாம்பே பரப்ரம்மணி ||

அமிர்தம் கடைந்த காலத்து முதலில் வந்த ஹாலாஹல விஷத்தை எவர் ஏற்று, விஷ்ணு ப்ரம்மாதிகளையும் ஸகல ஜீவராசிகளையும் ரக்ஷித்து அவரவர் ஸ்தானத்தில் ஸ்வஸ்தமாக இருக்கும்படி அனுக்ரஹித்தாரோ — அந்த ஸாம்பரமேச்வரன் திருவடிகளில், என் மனம் நிலைத்து நித்யானந்தத்தை யனுபவிக்கட்டும்.

(11)

ஸ்ருஷ்ட்வா ய: த்ரிகுணன் விதாத்ரு மதுபிச்சூலா
யுதேபய: சிவோ
தத்வை தானததான் க்ருஹீதும் அனயோ: சக்த்யா
புனர்ஹீனயோ: |
தாப்யாம் ஸாகமஹோ குணத்ரய ப்ருதே ருத்ராய ஸாம்யம்
ததௌ
தஸ்மின் மே ஹ்ருதயம் ஸுகேன ரமதாம் ஸாம்பே
பரப்ரம்மணி ||

பரமேச்வரன் (உலகபரிபாலனார்த்தம்) ஸாத்விகம், ராஜஸம், தாமதம் என்று மூன்று குணங்களை ஸ்ருஷ்டித்து, விஷ்ணு, ப்ரம்மா, ருத்ரன் மூன்று மூர்த்திகளுக்கும் முறையே கொடுக்க, விஷ்ணுவும், ப்ரம்மாவும் ஸத்வகுணத்தையும் ராஜஸ குணத்தையும் வகிக்கச் சக்தியில்லாரக விருந்தார்கள். ருத்ர மூர்த்தியோ, தாப்யாம் ஸாகம் — அந்த இரண்டு குணங்களுடன் கூடத் தாமத குணத்தையும் ஆக மூன்று குணங்களையும் வகித்தார்.

[தாப்யாம் ஸாகம் குணத்ரயம் — நேத்ரேண ஸாகம் தசசதகமலை: - என்றவாறு - அந்வயம் அர்த்தம் —].

ஈச்வரன் ருத்ர மூர்த்திக்குத் தன் ஸாம்யத்தைக் கொடுத்து அருளினார். அந்த ஸாம்ப பரமேச்வரனுடைய திருவடிகளில் என் மனம் லயித்து இன்பம அனுபவிக்கட்டும்.

பின்னர் ஈச்வரன் உலக பரிபாலனார்த்தம் விஷ்ணுவிற்கு ஸத்வ குணத்தையும், ப்ரம்மாவிற்கு ராஜஸ குணத்தையும் வகிக்கும் சக்தி யனுக்ரஹித்தார்.

மல்லாதி தக்ஷிணாமூர்த்தி சாஸ்திரிகள் பாடிய

ஸ்ரீ ஹரதத்தர்

(கட்டிய சுலோகங்கள்)

(1)

பசுபதி பரதந்த்ரோத் தாரணை யைவ நூநம்
ப்ருகு முனி க்ருதசாபாத் லப்தமானுஷ்ய பாவ: |
ஹரி ரிதி புதவர்யா: யம் வதந்தி ப்ரமாணை:
ஸ ஜயதி ஹரதத்தா சார்யவர்யோ மகாத்மா ||

(2)

கடமுனி தநயாயா: பாவனே தீர்த்த ஸங்காத்
அனலவிநுத சம்போ: சோபிதே லிங்கமூர்த்யா |
ஸமஜனி நகரே ய: கம்ஸ நாம்னி ப்ரஸித்தே
ஸ ஜயதி ஹரதத்தா சார்ய வர்யோ மகாத்மா ||

(3)

பரசிவ வரமூர்த்தி த்யான நிஷ்டாந்தரங்க:
பரசிவ சுபதாமோச் சாரணே ஸக்த ஜிஹ்வ: |
பரசிவ மததத்வ ஸ்தாபனே பத்ததீக்ஷ:
ஸ ஜயதி ஹரதத்தா சார்யவர்யோ மகாத்மா ||

(4)

பரசிவ சுபலீலா ஸாகரே மக்ன சித்த:
பரசிவமய புத்யா லோகிதாசேஷலோக: |
பரசிவ பதஸேவா கர்மபி: ய: ப்ரஜுஷ்ட:
ஸ ஜயதி ஹரதத்தா சார்யவர்யோ மகாத்மா ||

(5)

நிகம சிரஸி ஸம்ஸ்த்த: சம்புரேவ ப்ரக்ருஷ்ட:
இதி ஹரிபுரதோ ய: தப்த பீடஸ்திதஸ் ஸந் |
சுருதி வசனஸு மாலா க்ரந்தமூலம் பபாஷே
ஸ ஜயதி ஹரதத்தா சார்யவர்யோ மகாத்மா ||

(6)

இஹபர ஸுகத ஸ்ரீ காம கோடீ குரூணாம்
சரண கமல ரேணு த்யான சித்தேன க்லுப்தா |
குருவர ஹரதத்தாசார்ய வக்ஷ: ப்ரதேசே
விலஸது ஸததம் ஸ்ரீ மாலினீ வ்ருத்த மாலா ||

மல்லாதி ஸ்ரீ தக்ஷிணாமூர்த்தி சாஸ்திரிகள் பாடிய

ஸ்ரீ ஹரதத்த மகாமந்த்ர ச்லோகங்கள்

ஸ்ரீ ஹரதத்தாசார்யவர்ய மஹிம்ன ஸ்தவ:

|| ஓம் நமோ பகவதே ஹாதத்தாய ||

குறிப்பு: (1) மகாமந்த்ரத்தின் ஒவ்வொரு அக்ஷரத்திலும் ஒவ்வொரு சுலோகமும் ஆரம்பமாவது காண்க.

(2) ஒவ்வொரு ச்லோகத்தையும் சொல்லி ஸ்ரீஹர தத்தரை த்யானித்து ஒரு ஸாஷ்டாங்க நமஸ்காரம் செய்வது முறை. (தி. வி. அ.)

(1)

ஓங்கார வேத்ய விபவஸ்ய மஹேச்வரஸ்ய
ஸஞ்சோதனேன சிவதத்வ நிருபணாய |
பூமிம் கதம் மது ஹரம் புவி யம் வதந்தி
தஸ்மை நமோ பகவதே ஹரதத்த பூம்னே ||

(2)

நந்தவ்ய மேக புருஷம் சிவமேவ நாத்யம்
மந்தவ்ய மேகமனும் ஈச ஷடக்ஷரீ ய: |
கந்தவ்ய மாஹ சரணம் ச பதிம் பசூனாம்
தஸ்மை நமோ பகவதே ஹரதத்த பூம்னே ||

(3)

மோக்ஷம் ததாதி பகவான் பரமேச்வரோன்யே
மோஹாத் ப்ரமந்தி திவிஜா: பவபாச பத்தா: |
இத்தம் ப்ரமாண ஸஹிதம் ய உபாதிதேச
தஸ்மை நமோ பகவதே ஹரதத்த பூம்னே ||

(4)

பஸ்மத்ரிபுண்ட்ர விலஸத் ரமணீய காத்ர:
ருத்ராக்ஷ ரத்ன மணிபி: விலஸத் ஸுகண்ட: |
ச்ரௌதாக்னி ஸேவன பர: சிவ பூஜகோ ய:
தஸ்மை நமோ பகவதே ஹரதத்த பூம்னே ||

(5)

கம்பீர ஸூக்தி நிசயை : ச்ருதியுக்தியுக்தை :
பாரம்யமைச மமலம் புரதோ ஹரேர் ய : |
பீடேஸ்திதோனலமயே ப்ரகடீசகார
தஸ்மை நமோ பகவதே ஹரதத்த பூம்னே ||

(6)

வந்த்ய : சிவோஹ்யபிநயோ பரதோக்தயா யத்
மௌளிஸ்த ஹஸ்த யுகளாஞ்ஜலி முத்ரயாஸ்ய |
இத்யாதி யுக்திஜடிலம் ய உதாஜஹார
தஸ்மை நமோ பகவதே ஹரதத்த பூம்னே ||

(7)

தேனே ஹியோ நிருபமாம் ச்ருதி ஸூக்திமாலாம்
யாம் வீக்ஷ்ய ஜிஹ்ம மதய : ஸஹஸா பதந்தி |
நிஷ்பக்ஷபாத ஹ்ருதயா : ஸததம் ரமந்தே
தஸ்மை நமோ பகவதே ஹரதத்த பூம்னே ||

(8)

ஹம்ஸோப ஸேவ்ய கடஜ ப்ரபவாம்பு பூர்ணே
கம்ஸாபிதே புரவரேத்வனலேசபூதே |
ஆவிர்பபூவ சிவ பக்த ஸுதர்சஞே ய :
தஸ்மை நமோ பகவதே ஹரதத்த பூம்னே ||

(9)

ரம்யோ ரஸஸ் ச்யுதவதீம் கமலாம் ஹரேர் ய : ||
ஸ்ரீ ஸுப்ரதீக தனயாம் பதிமாப்து காமாம் |
ஞாத்வா ஸுதீ : ஸ்வக்ருஹணீம் விதிநோபயே மே
தஸ்மை நமோ பகவதே ஹரதத்த பூம்னே ||

(10)

தர்ப்பம் ஜஹார குதியாம் சிவவைரிணும் ய :
ஹர்ஷம் புபோஷ ஸுஹ்ருதாம் சிவமாச்ரிதாணும் ||
சைவம் சகார ஸமயம் ப்ரதிபந்த முக்தம்
தஸ்மை நமோ பகவதே ஹரதத்த பூம்னே ||

(11)

தாபத்ரயாக்னி சமனைக ஸுதாகராய
மோஹாந்த கார ஹரணைக திவாகராய |
மாஹேச போத ஜனகாய மஹா மஹிம்னே
தஸ்மை நமோஸ்து பவதே ஹரதத்த பூம்னே ||

(12)

யஸ்யாபதான மதுலம் விததம் பவிஷ்யே
பக்தோப மன்யு முனிநா த்விஜவர்ய மத்யே ||
கீதம் புன : சிவரகஸ்ய நவாம்சகே ச
தஸ்மை நமோஸ்து பவதே ஹரதத்த பூம்னே ||

(13)

பூமா சிவஸ்ஸுக்ருபயா வடமூலவாஸீ
ஹ்யாராது பேத்ய பதமாச்ரித பாலகாய |
நைஜம் ப்ரபோத மம்ருதம் ப்ரததௌ ச யஸ்மை
தஸ்மை நமோஸ்து பவதே ஹரதத்த பூம்னே ||

(14)

ஸ்ரீகண்ட திவ்ய மஹிமாவளி போதினீ யா
பஹ்வர்த்த ரத்ன பரிதா ச்ருதி ஸூக்தி மாலா |
யேனைவ ஸா ஸுகடிதா விதுஷாஸமேன
தஸ்மை நமோ பகவதே ஹரதத்த பூம்னே ||

(15)

ஸ்ரீகாம கோடி பீடேச கருணாலேசலேசத :
அகார் ஷீத் தக்ஷிணாமூர்த்தி : ஹரதத்த குருஸ்தவம்

உ

|| ஓம் நமோ பகவதே ஹரதத்தாய ||

ஸ்ரீ ஹரதத்தர் ஸ்தோத்ரங்கள்

நவரத்ன கீர்த்தனங்கள்

நவரத்ன கீர்த்தனம் 1

இந்தக் கீர்த்தனம் சென்ற விக்ருதி ஹூ தை மீ சுக்ல பஞ்சமி ஸ்ரீஹரதத்தர் மஹோத்ஸவ காலத்தில்—பிரம்ம ஸ்ரீ பாபநாசம் சிவன் அவர்களால் கவனம் செய்தருளப்பட்டது.

ராகம் : தோடி — தாளம் : ஆதி

பல்லவி

சிவனே பரதெய்வ மென்றுலகினில்
ஸித்தாந்தம் செய்ய வந்தவா—பர [சிவனே]

அனுபல்லவி

புவனேசன் பரிபூர்ணன் நித்யானந்தன்
போக மோக்ஷ தாதா ஸ்ரீஸ்தா [சிவனே]

சரணங்கள்

நத்தை வயிற்றிலே முத்து முளைத்த தென
ஞானமிழந்த வைணவர் குலத்திற் பிறந்து
பித்தந் தெளியப் பலபிறப்பெடுத்த விஷ்ணுவைப்
பெரியோனென்று சொல் மூடர் கர்வம் மடமை நீங்க

கோஷமிட்டார் பக்தர் போல் வேஷமிட்டார் வீண்சந்தைக்
கூட்டமிட்டார், கோவிந்தாப் பாட்டிசைத்தார் - சங்கர
த்வேஷமுற்றார் விபூதி தூஷணித்தார்க்கிரங்கி
வேதப்பொருள் விளங்கப் போதஞ்செய்த ஸாம்ப

அரியும் அயனும் அடிமுடி தேடிக் காணாத
ஆதியந்த மிலாத ஜோதிப் பிழம்பை யந்த
அரியும் பணியு முண்மை தெரியக் கம்ஸபுரத்தில்
அவதரித்த ஹரதத்த ஸத்குரோ [சிவனே]

நாமாவளி

(1) ஸத்குருவர்ய பாஹிமாம்
ஸ்ரீ ஹரதத்த ரக்ஷமாம்

(2) ஸத்குரு ஜயகுரு - ஸ்ரீ ஹரதத்தகுரு
நாமகோஷம்

நவரத்ன கீர்த்தனம் 2
(தி. வி. அ.)

ராகம் : சங்கராபரணம் ; தாளம் : சாபு

பல்லவி

ஹரதத்த சிவாசார்யார்-அடிமலர் துதித்து நாம்
ஹரனருட் செல்வத்தை - அடைவோமே.

அனுபல்லவி

முரஹரி பிரம்மர்கள் - முதலானோர் பூஜிக்கும்
பரம ஈச்வரன் பாத - பத்மத்தில் சேர்க்க வல்ல

சரணம்

மகதேவன் ஆணையால் - மாலின் ஓர் அம்சமாய்
ஜகத்தனில் பிறந்திட்டான் - சைவனாய்த் திகழ்ந்திட்டான்
உகந்தவன் பக்திக்கே - உமைபாகர் மலர்க் கையால்
ஸகல சாஸ்திர ஞான - சக்ரம் எழுதப் பெற்ற

ராகம் : ஆனந்தபைரவி ; (2) தாளம் : சாபு

ஐந்து வயதில் பாலன் - அற்புதத் தேனைக் கண்ட
விந்தை யதனை யற்பன் - விளம்பவும் கூடுமோ
எந்தையார் திருமேனி - இறுகத் தழுவப் பெற்றான்
வெந்தீவினைகள் தீர்க்கும் - வெண்ணீற ணியப்பெற்ற

ராகம் : தோடி ; (3) தாளம் : சாபு

சுத்த ஸ்படிக லிங்கம் - ருத்ராக்ஷமும் பெற்றான்
சித்த சுத்தி யுடன் பாலன் - சிவநாம தீக்ஷை பெற்றான்
முக்தி தரும் தக்ஷிணா - மூர்த்தியால் உயர் பஞ்ச
அக்ஷர உபதேச – அனுக்ரஹமும் பெற்ற

ராகம் : காம்போதி ; (4) தாளம் : சாபு

வரதன் ஸந்நிதி தன்னில் - வைணர் வளர்த்த தீயில்
உருகக் காய்ந்து ஜ்வலித்த - இரும்புப் பீட மதன்மேல்
இருந்து இனிதமர்ந்து - எல்லோரும் இன்ப வெள்ளம்
பருகும் வண்ணம் சிவ – பரத்வம் ஸ்தாபித்து வென்ற

ராகம் : கல்யாணி ; (5) தாளம் : சாபு

மஞ்சுமங்கை கமலையை - மணந்து நல் மக்களுடன்
நஞ்சுண்டார் புகழ்பாடி - நல்லதோர் தை மாதம் சுக்ல
பஞ்சமி தினந்தன்னில் - பரமன் விமானத்தில்
உஞ்சனார் வாழ்ந்தோரைக் - கைலைக் கழைத்துச் சென்ற

நாமாவளி

சிவ ஞானத்தின் திருவுருவே
ஸ்ரீ ஹரதத்த ஸத்குருவே
நாமகோஷம்

நவரத்ன கீர்த்தனம் 3

ஸங்கீத கலாநிதி, வித்வான்
சேர்மாதேவி ஸ்ரீ ஸுப்ரமண்ய சாஸ்திரிகள் பாடியது

ராகம்: *கீரவாணி*   தாளம்: *கண்டஜாதி த்ரிபுடை*

பல்லவி

ஹரதத்தாசார்யவர்யம் பஜே—பஜேஹம் பஜே ஸ்ரீ
மனஸா ஸ்மராமி சிரஸா நமாமி வசஸா ஸ்தவீமி (ஹர)
சிவயோகாசார்யம் அவார்யதப: சௌர்யம்
நவபக்தி ஞான ஸமேதித வீர்யம் (ஹர)

அநுபல்லவி

ஹர - வரதத்த ஸர்வக்ஞதாதி ஸ்பாடிக லிங்காதி ஸபர்யம்
பார்ச்வ - சரதத்த பாயஸபான விஜ்ரும்பித நிகமாகம
ஸித்தாந்த துர்யம்
நர - வரதத்த வன்ஹி ஹுதாக்னிச்வர த்ருத க்ஷௌம
தர்சிதாத்யத்புத கார்யம்
மஹீ - ஸுரதத்த தூர்வாகர்ஷக சிலாவ்ருஷ ப்ராசிதாதி
விஸ்மித சர்யம் (ஹர)

சரணம்

வைதீக சைவ ஸமய ஸ்தாபன சீலம்
அவைதீக துஸ்தர்க்காதி தூலவாதூலம்
சமதமாதி ஸத்குண லதாலவாலம்
சுபதன பூஸுர பூபுஜாதி ஜாலம்

மத்யமகாலம்

மஹா பத்மநிப: தப்தாய: பீட ஸுகாஸீன பஞ்ச ஹாயன
பாலம்
மஹா தேவைக நிருடச்ருதி ஸர்வஸ்வ நிருபித மஹா ச்ருதி
ஸூக்தி மாலம்

மகாவேத ப்ரசோதிதாதீதி போதாசரண ப்ரசாரண
மஹாலீலம்
மகா வைணிக காயக ஸங்கீத பரசிவாபதான ச்ரவண
மனுதிலோலம்.

நாமாவளி

சைவஸ்தாபன ஸத்குரு ரத்னம் —
ஸ்ரீ ஹரதத்தம் பஜ பஜ நித்யம்.

நாமகோஷம்

நவரத்ன கீர்த்தனம் 4
(தி. வி. அ.)

ராகம் : யதுகுலகாம்போதி தாளம் : சாபு

பல்லவி

அருமறைகள் போற்றும் - அரன் தத்வங்களை யெல்லாம்
அரதத்தர் அனுஷ்டித்து - அருளினர்

அனுபல்லவி

எரியும் ஹோமாக்னியும்—ஈசன் ரூபமே யென்ற
சுருதியின் வாக்யத்தை - சோபிக்கச் செய்தனரே

சரணம் 1.

அரசன் சிவலிங்கன் - அரியதோர் சால்வையை
அரனுக்கர்ப்பணமாக - அவரிடம் சேர்ப்பித்தான்
ஹரதத்தர் அதை வாங்கி - ஔபாஸ ஞக்னியில்
ஹரனுக் கர்ப்பணமென்றார் - ஆனந்தம் மிகக்கொண்டார்

சரணம் 2.

சிந்தை கலங்கிடாமல் - சிவலிங்க பூபதி
ஸந்த்யாகாலம் சிவன் - ஸந்நிதி செல்கையில்
பந்தவினைகள் தீர்க்கும் - பரமேசன் மேனிமேல்
அந்தசால்வை ஜ்வலித்த - அற்புதம் கண்டு உய்ந்தான்

நவரத்ன கீர்த்தனம் 5
(தி. வி. அ.)

ராகம் : கேதாரகௌளம் ; தாளம் : ஆதி

பல்லவி

அற்புதம் என் சொல்வேன் — ஹரதத்தர் செய்த (அற்புதம்)

அநுபல்லவி

நற்றுணை யாகும் சிவ — நாமம் ஒன்றே சொல்ல
அத்தனை பாபங்களும் — அகன்றதை ரூபித்த (அற்புதம்)

சரணம் 1

கன்றினை யறியாமல் — கொன்றவோர் அந்தணன்
சென்றன னவரிடம் — சிவ சிவ வென்றனன்
நன்றவன் நாமம் சொல்ல — நசித்தது பாபமெல்லாம்
அன்றியும் ஹரன் தன்னை - அடிமை கொண்டன னென்ற

சரணம் 2

சிந்தையில் தெளிவில்லார் — ஜென்மம் கடத்தேற
அந்தணன் அவன் கையால் — அருகம் புல் கொடுப்ப
நந்தியெம் பெருமானும் — நயந்து உண்டது கண்டு
அந்தமில்லான் நாமம் — அண்டமெல்லாம் ஒலித்த (அற்புதம்)

கீர்த்தனம் (தி. வி. அ.)
நவரத்ன கீர்த்தனம் 5-உடன் இணைந்தது

ராகம் : சங்கராபரணம் தாளம் : ஆதி

பல்லவி

உம் கழல்களே தஞ்சம் - ஓங்கார வேத்யரே

அனுபல்லவி

அம்பிகை பாகம் கொண்டீர் - அன்புரு வாகக் கொண்டீர்
என்பிழை பொருத்தல் வேண்டும் - இன்னருள் புரிதல்
வேண்டும்

சரணம்

ஒரு விதமேனும் பக்தி - உண்மையில் செய்ததில்லை
இருதரம் சிவ சிவ - என்று நான் சொன்னதன்றி
திரு சிவ நாமம் ஒன்றால் - தீர்ந்தது பாபம் என்றார்
தரும நந்தீசர் இந்த - அருகம்புல் ஏற்கவேண்டும்

நவரத்ன கீர்த்தனம் 6
(தி. வி. அ.)

ராகம் : செஞ்சுருட்டி தாளம் : ஆதி

(பல்லவி)

ஹரனருள் பூதியின்—அரும்பெரும் மகிமையை
ஹரதத்தர் ரூபித்த—அதிசயம் கேளீர்

(அனுபல்லவி)

மரண அவஸ்தை யின்றி—மாதுமை பாகன் திவ்ய
சரணங்களிற் சேர்த்திடும்—ஜன்மப் பிணி தீர்த்திடும் [ஹர]

(சரணம் 1)

இரு சிறு மைந்தர்கள்—ஏக காலத்தில் மாள
ஒரு சிவப்ரிய ரென்பார்—உற்ற சோகம் தீர்ப்பார்
அரு வுருவாய் நின்ற—அக்னீசரைப் போற்றி
திருமறை மெய்ப்பொருளாம்—திரு மந்திரம் ஜெபித்து [ஹர]

(சரணம் 2)

காவிரி நீர் தெளித்து—கவசமாம் நீறு பூச
ஏவரும் காணும் வண்ணம்—இருவரும் எழுந்து நின்றார்
தீவினை தீர்ந்த தென்றார்—திவ்ய சரீரம் கொண்டார்
தேவர் விமானம் ஏறி—திருக்கைலை சேர்ந்தா ரஹோ [ஹர]

நவரத்ன கீர்த்தனம் 7 (தி. வி. அ.)
சுருதி ஸூக்தி மாலை விஷயம்

ராகம் : பைரவி தாளம் : சாபு

பல்லவி

பரமாசார்யவர்யர் - ஹரதத்தர் அவர் திவ்ய
சரணாவிந்தங்களே - சார்பாம்

அனுபல்லவி

ஒரு நாளும் வாடாத - சுருதி ஸூக்தி மாலை சாத்தி
ஹரனே பரமென்று - அக்னிமே லமர்ந்துரைத்த

சரணம்

புரியும் வணக்கமெல்லாம் - புரஹரனடி சேரும்
அரியகுணங்களாறும் - ஹரனே நிறைந்தோனுவன்
பெரிய வுபநிடதம் - பின்னுகளையே போற்றும்
அரும் பெருந் தத்வங்கள் - அடியவர்க்கருள் செய்த

(2)

பர்க்கன் பகவன் என்றால் - பரமேசனே பொருள்
ஸ்வர்க்காதி போகங்கள் - ஸ்வர்ணபதியின் அருள்
எருக்கம்பூ அணிவோனே - யக்ஞத்திற் கதிபதி
திருக்கைலை நாதனே - தீவினைதீர்ப்பன் என்ற

நாமாவளி

ஸ்ரீ ஹரதத்தரின் நாமம் - ஜகத்திலென்றும் வாழ்கவே
சிவபரத்வம் கூறி வென்ற - சிறுகுழந்தை வாழ்கவே

நாமகோஷம்

நவரத்ன கீர்த்தனம் 8

(சிதம்பரம் ஸ்ரீ சிதம்பரேச்வர தீக்ஷிதர் பாடியது)

ராகம் : ஸிம்மேந்த்ரமத்யமம் தாளம் : ஜம்பை

பல்லவி

ஹரதத்தாசார்யவர்யம் - அனுதினம் பஜேஹம்
ஸுரவர ஹரிநுத - புரஹர பக்தவரம்

அனுபல்லவி

பரமசிவ பரத்வ ஸ்தாபனசணம்
வரவைஷ்ணவமபி நித்ய சிவ பூஜாபரம்

சரணம்

க்ருபயாக்னி பீடாரோஹணம் க்ருத்வாப்த கீர்த்திம்
தபச்ரேஷ்டம் வைஷ்ணவமத தூலவாதூலம்
ந்ருபதத்த காஞ்சன வஸ்த்ர மாஹாதிம் க்ருத்வா
தபஸா சிவசிரஸி தர்சித ப்ரபாவம்

நாமாவளி

பஜரே மானஸ ஹரதத்தம்
ஹர ஹர கங்காதர பக்தம்

நாமகோஷம்

உ

நவரத்ன கீர்த்தனம் 9

சிவ பஜனைக்ரமத்தில், சைவஸ்தாபக ஸ்ரீ ஹரதத்தசார்ய வர்யர்தாம் முதல் குரு ; குருத்யானமாக

லால்குடி ஸ்ரீ ராமஸ்வாமி சாஸ்திரிகள் பாடியது

ராகம்: காம்போதி தாளம்: சாபு

பல்லவி

ஹரதத்த குருஸ்வாமின்—அதிக்ருபா ஸஹிதம் த்வாம்
சரணம் பஜே—ஸததம்.

அநுபல்லவி

கிரிச பக்த ஸத்தம—கம்ஸ புராப்தி சந்த்ர
புரஹர பத பத்ம—ப்ரமராயித ஹ்ருதய

சரணம் 1

மார மதன நாம—மது பூரிதம் தவ
முகஜலஜம் சரணம்—ஸ்வாமின்
கோரபாப ஹாரிணி—கிரிசார்ச்ச நேரதம்
கரயுகளம் சரணம்—ஸத்குரு ஸ்வாமின்

(2)

ஸுககர சிவகதா—ஸுதயா பூரிதம்
ச்ரோத்ர யுகம் சரணம்—ஸ்வாமின்
நிகில பாக்யதாயினி—நிரதம் சிவதர்சனே
நேத்ர யுகம் சரணம்—ஸத்குரு ஸ்வாமின்

(3)

பரமசிவாலய—ப்ரதக்ஷிண கரம் தவ
பதயுகளம் - சரணம் — ஸ்வாமின்
ஸ்மரபரி பங்க்த்தின—ஸ்ரீ ராமஸந்நுதஸ்ய
ஸத்ருச பவான் சரணம்—ஸத்குரு—ஸ்வாமின்

நாமாவளி

ஹரதத்தாஹ்வய ஸத்குருசரணம்
சரணம் பஜபஜ குருபவதரணம்

மல்லாதி தக்ஷிணாமூர்த்தி சாஸ்திரிகள்
பாடிய ஸிந்து கீதம்

ராகம் : நாததாமக்ரியா தாளம் : ஆதி

பல்லவி

ப்ரணமத ஸததம்—ஹாரதத்தகுரும்
சிவபலதாயக—கல்ப்பதரும்

அநுபல்லவி

ப்ரணமத ஸததம் ஸ்ரீஹாரதத்தம்
ப்ரணவ மகேச்வர பாவித சித்தம்
ப்ரணத ஜனமய மாகனி க்ருத்தம்
த்ருணவத் வர்ஜிதமைஹிக வித்தம்

சரணம் 1

ப்ருகுமுனி சாபாத் பாரத புவனே
மர்த்யாக்ருதிதர மா — தவம்
ப்ருகு ஸனகாத்யைர்விநுதாக்னீசா
லங்க்ருதகம்ஸ புரோத் — பவம்

ஸுகுணகர முபமன்யு கடோத்பவ
கண்வ ததீசி ப்ரா — பவம்
ஸ்வகுரோர் வடதரு மூலா வஸதே
ரபரோக்ஷீ க்ருதவை — பவம்

பஸ்மருத்ராக்ஷா ஜ்வலகாத்ரம்
பஞ்சாக்ஷர பூஷித ஸத்வக்த்ரம்
விஸ்மயகர புண்ய சரித்ரம்
விதிவத் ஹுத விதி ஹோத்ரம்

சரணம் 2

அதிகம் ம்ருடநிந்தாகர கிதவை
ருபஹத முசலம்துர் — ஜயம்
குதியாம் புத்த ஜனனும் பர்த்ஸன
ஞானவடுர் வன்னிர் — பயம்

அதிருஹ்யானல மாயஸபீடம்
ஸ்வாந்தர் ஹிதசிவமவ் — யயம்
விதிபுருஷோத்தம விபுதைர் வந்த்யம்
ப்ரௌடம் பர்க்கம் மகர்ஷிவி — ம்ருக்யம்

திமிமபி மஹஸாம் மணிமாதீனும்
தஹரவிபாவ்யம் சின் — மயம்
ச்ருதிபத நிசயைராகம வசனைர்
வேத்ய மனோத்ய மனு — மயம்

சரா சராத்மக ப்ரபாஸக ப்ரபும்
நராத்யமை ரதிதுராஸதம் விபும்
பராத்பரம் பரமேச்வர தத்வம்
சிராத்ஸ்ஸு கோஷித சம்பு மஹத்வம்

பாரதஜன பாகதேயம் — ஸ்ரீ ஹரதத்த நாமதேயம்
ஆரசித ச்ருதி ஸூக்தி பத்யம் — ஸ்ரீமத் தக்ஷிணாமூர்த்தி
ஹ்ருத்யம்

நாமாவளி

ப்ரணமத ஸ்ரீ ஹர தத்தகுரும்
சிவ பலதாயக கல்பதரும்
நாமகோஷம்

திவ்ய நாம ஸங்கீர்த்தனம்
(தி. வி. அ.)

அரி அயன் காணு அக்னீச்வரரை
ஐந்தே வயதில் கண்ட மகான்
ஆகம சாஸ்திரம் ஆயிரம் மறைகளும்
அரனருளால் தெளி வுற்ற மகான் (1)

இருவினை தீர்த்து இன்ப மளிப்பதும்
சிவன்திரு நாமமென் றுரைத்த மகான்
ஈறில்வாதவன் ஏறமர் ஈசன்
எனவே மறைகள் பொழிந்த மகான் (2)

உத்தம குருவால் உயர் பஞ்சாக்ஷர
உபதேசம் செயப் பெற்ற மகான்
ஊரும் அரவா பரணன் இடத்தில்
தீக்ஷைபெற்றுத் திகழ்ந்த மகான் (3)

எல்லோரிடமும் ஈச்வரன் தத்வம்
ஒன்றே கண்டு மகிழ்ந்த மகான்
ஏழை பங்காளன் நாமம் போற்றி
எண்ணில் அற்புதம் செய்த மகான் (4)

ஐந்து முகத்துடன் விளங்கும் நித்யன்
ஐவகை ந்ருதயம் க்ருத்யம் புரியும்
ஐயன்பரத்வம் ஐந்து ரத்தினத்தில்
ஐயந்திரிபற அமைத்த மகான் (5)

ஒளிருமு கத்தினன் குளிரும கத்தினன்
உருகு மிரும்புமுக காவியி லமர்ந்து
ஓங்காராதிபன் பரத்வம் கூறி
உயர் சைவம் ஸ்தாபித்த மகான் (6)

ஔதார்யத்தில் சிறந்தவராம் சிவன்
அன்பும் அருளும் அனுதினம் போற்றி
அம்பிகையின் திரு வருள்துணை கூட
ஆனந்தன் அடிசேர்ந்த மகான்
ஆனந்தன் அடி சேர்ந்த மகான் (7)

ஹரதத்தர் அவர் மலரடி போற்றின்
அவர்திரு வருளால் ஹரனடி சேர்வர்
அன்பும் சிவமும் ஒன்றென வுணர்ந்து
அன்பே சிவமாய் அமர்ந்திருப்பாரே (8)

ஆனந்தம் நித் யானந்தம் ப்ரம் மானந்தம் பரமானந்தம்
ஆனந்தம் நித் யானந்தம் பிரம் மானந்தம் பரமானந்தம். (9)

— : o : —

ஆனந்தக் களிப்பு :— (சம்போ மகா தேவ தேவ மெட்டு)
(தி. வி. அ.)

1. ஸத்குரு ஸ்ரீ ஹர தத்தர் — அவர்
ஸ்தாசி வத்தையே பாடிய பக்தர்
சைவத்தை ஸ்தாபித்த சித்தர் — அவர்
ஸகல வேதங்களும் கரைகண்ட வித்தர் — (ஸத்குரு)

2. செய்த வற்புத மனேகம் — எல்லாம்
சிவன் திரு நாமப்ர பாவமே யாகும்
சிவபக்தி யில்லாத போனால்—யார்க்கும்
ஸித்திக்குமோ சொல்வீர் சிவஞான யோகம்

3. உயிருடன் கைலாஸம் சென்றார்—கஞ்ச
னூரில் எல்லோரையும் உடன் கூட்டிச் சென்றார்
அன்பே யுருவாகி நின்றார்—ஆங்கே
அழியாத ஆனந்த நிலைபெற்று வென்றார் (ஸத்குரு)

(இதன் தொடர்பு 85-ம் பக்கம்)

4. இருவினை தீருதல் வேண்டும்—சிவன்
திருவடி நீழலாம் ஆனந்தம் வேண்டின்
குருவின் திருவருள் வேண்டும்—ஆதி
குருவிடம் திருமந்த்ர உபதேசம் பெற்ருர் (ஸத்குரு)

5. அவரையே குருவாகக் கொண்டு—இந்த
அவனியில் ஆழ்த்தும் வெவ் வினைகளை விண்டு
ஆனந்த ஜோதியைக் கண்டு—நாமும்
ஆடுவோம் பாடுவோம் ஆனந்தம் கொண்டு
(ஸத்குரு)

ஸ்ரீ ஹரதத்தர் கிளிக்கண்ணி

கஞ்சனூர் ஆண்டகோவை - கற்பகாம் பிகையோடும்
அஞ்சேவயதில் கண்டான் - கிளியே—அருள்சிவ பக்தனடி 1

ஸர்வேச னருளினுல் - ஸகல சாஸ்த்ரங்களிலும்
ஸர்வக்ஞ ஞானடி – கிளியே - ஸாத்வீக சீலனடி 2

மறைபேசும் திருவாயால் - மாமந்த்ர உபதேசம்
முறையாகப் பெற்ருனடி . . . முருகன் போலும் பாலனடி 3

பரம ஈச்வரனிடம் - ஹரதத்தர் எனும் திவ்ய
திருநாம தீக்ஷைபெற்ருன் . . . தேவர்பூமாரி பெய்தார் 4

வயினவர் சொன்னவிதம் - வாதுக் கிணங்கி பாலன்
அய : பீடமதன் மீதினில் . . . அமர்ந்து குளிர்ந்தானடி 5

மரைமீதி லமர்ந்தாப்போல்-மந்தஹா ஸத்துடனே
மறைகள் பல மொழிந்தான் . . . ஸ்மரஹரனைப் போற்றியே 6

மாலயன் தேடும் திவ்ய - மாதுமை பாகங் கொண்ட
நீலகண்டனே பரம் - கிளியே - நித்யனும வனேயென்ருன் 7

அற்புதம் கண்ட விண்ணோர் - அரஹர வென்று ஆர்த்தி
கற்பக மலர்கள் தூவி - கிளியே - கண்மணியை வாழ்த்தினரே 8

கால க்ரமத்தில் பக்தன் - கமலாக்ஷியை மணந்து
ஞாலமெல்லாம் தெளிய-கிளியே-நன்மை பல செய்தானடி 9

ஸர்வேச னருளினுல்—ஸ்வர்ண விமானத்தில்
கர்ம சரீரத்துடன்-கிளியே-கைலாஸம் சென்ருரஹோ 10

அவரே நம் குருவாக—அவர் புகழையே பாடி
சிவனடி சேர்வோமடி . . . ஜென்மப்பிணி தீர்வோமடி 11

ஸ்ரீ ஹரதத்தர் சரித்திர ஸம்பந்தமான கீர்த்தனைகள்

(தி. வி. அ.)

(1)

(குழந்தை சுதர்சனர் தாயாரை தேற்றுதல்)

ராகம் : மோகனம் தாளம் : ஆதி

பல்லவி

வருத்திடல் வேண்டாம் அம்மா - வாழ்விக்கு மீச னிருக்க

அனுபல்லவி

இருந்து நீரென் பிதாவின் - இஷ்டம் போல் நடந்துய்வீர்
அருந்தவம் செய்து நானே - அம்மை யப்பரைச்
சேர்வேன் (வருத்)

சரணம்

பால னழவே ஞானப் - பாலைக் கொடுத்தா னம்மை
பால னழுது வேண்ட - பாற்கட லீந்தா ரப்பர்
பாலன் தழுவி யழக் - காலனையு முதைத்தார்
பால னழுதே நானும் - பரம னருளைப் பெறுவேன்

(2)

ஐந்து வயதுக் குழந்தை அக்னீச்வரர் ஸந்நிதியில் பிரார்த்தனை

ஸ்ரீ ஹரதத்த கீதம் (தி. வி. அ.)

வன்தொண்டரை நீர் - வலிய ஆட்கொண்டீர்
என்றனையு மேன் - ஏற்கலாகாது

ஞானப்பால் பெற்றான் - ஞானஸம்பந்தன்
நானுமவனைப்போல் - நாடியழுகிறேன்

வாதவூரர்க்கு—வழியி லருளினீர்
ஏதும் கதியிலேன் - எனக்கு மருளுவீர்

அப்பர் வேண்டியோ - அதிகையீசரே
அப்பரே* யென்றீர் - அரசுமாக்கினீர் (நாவுக்)

அம்பாள் பார்வதி - அதிசயித்திட
அம்மையே யென்றீர் - அனைத்து வாழ்த்தினீர்

அனைத்த உலகிற்கும் - அம்மையப்பரே
எனக்கு மாத்திரம் - எந்தை யல்லவோ

கர்மதந்தையார் - கடிந்து விரட்டினால்
தர்ம மூர்த்தியும் - தள்ளியுதறுமோ

தந்தை சொற்கேளா - தனயனென்பீரோ
சண்டேசனை நான் - சாக்ஷிக்கழைக்கவே

புனித வாயினால் - புழுவாய் போம்படி
சினந்து சபிக்கினும் - சிவமதாய்க் கொள்வேன்

அருள் செய்யாவிடில் – அவனியில் உள்ளோர்
கருணைவள்ளலென்று - கருதுவார்களோ

ஆதலால் சொன்னேன் - அக்னி ஈச்வரா (நின்)
பாதமே கதி - பக்தவத்ஸலா.

(3)

தக்ஷிணாமூர்த்தி ஸந்நிதியில் குழந்தை ஸ்ரீ ஹரதத்தர்

(தி. வி. அ.)

ராகம் : ஸாவேரி தாளம் : ஆதி

பல்லவி

கஞ்சனூர் ஆண்ட கோவே - தஞ்சமென்றுற்ற வென்னை
அஞ்சலென்றே யாட்கொள்ள - ஆகும் தாமத மென்ன

அனுபல்லவி

அஞ்சு வயதென்றாலும் - அலக்ஷ்யம் செய்தல் ஆமோ
நெஞ்சுருகும் தன்மையை - நீரறிய வில்லையோ

---

* குறிப்பு : திருஞானஸம்பந்தர் "அப்பர்" என்று போற்றினதை - ஈச்வர வாக்காக அமைத்துப் பாடியது. (திருஇலம்பையங் கோட்டூர் தேவாரம்).
நிலையினால் எனதுரை தனதுரையாக நீறணிந்தேறுகந்தேறிய நிமலன்

சரணம் 1.

அறுபத்து மூவர் போலும் - அரும் பக்தி யில்லையெனும்
கருவுற்ற நாள்முதல் நின் - கழல்களை நினைந்தேன்
அன்றோ
ஒருப்பட்ட மனத்தினர் - ஒருதரம் 'சிவ' வென்றாலும்
பிறப்பற்ற பேரின்பம்-பெறுவரென்பதும் பொய்யோ

அன்னை கற்பகத்தின் - அருள் துணை கூடலையோ
என்ன விதமானாலும் - எனக்குக் கவலையில்லை
இன்று மோர் நாழிக்குள் - எனக்கருள் செய்யாவிடில்
ஸந்நிதியில் உயிரை - ஸத்தியம் தியாகம் செய்வேன்.

(4)

ஸ்ரீ ஹரதத்தரின் அன்புநிலை

(தி. வி. அ.)

ராகம்: பிலஹரி தாளம்: ஆதி

பல்லவி

அன்பினுருவாய் வாழ்ந்தார் - ஹரதத்த ஆசார்யார்

அநுபல்லவி

அன்பு மொழியே பேசி - அன்பனருளே பாடி
துன்பமெல்லாம் தீர்த்து - இன்ப நிலையில் சேர்த்து

சரணம்

மனைவியின் செய்கையால் - மரித்திட தாவொன்று
மனது மிக நொந்து - மடியின்மே லதைத்தாங்கி
புனித வெண்ணீறு பூசி - புகன்றன ரைந்தெழுத்தை
கனக ஸ்வருபன் திவ்ய - கழல்கள் சேர்த்தருள் செய்தார்
அன்பே சிவம்

(5)

ஸ்ரீ ஹரதத்தர் குரு மஹிமை

(தி. வி. அ.)

ராகம்: காம்போதி தாளம்: சாபு

பல்லவி

சிவனருள் பெறுதற்கு - ஸ்ரீ ஹரதத்தர் த்யானம்
சிறந்ததோர் ஸாதனம் - ஆமே

அனுபல்லவி

அவனியில் உண்மையை - அனைவரும் அறிந்துய்ய
ஹரன் விச்வநாதரே - அனுக்ரஹித்தார் கேளீர்.

சரணம்

மருமகன் கங்காதரன் - ஒருகாலூ னமானவன்
குருவருள் செய்தவண்ணம் - திருக்குளத்தினில் மூழ்கி
கருணை மேன்மையால் மணி - கர்ணிகாவில் எழுந்தார்
பரமன் விச்வேச்வரரைப் - பக்தியுடன் பணிந்தார்

(2)

தினங்கள் பல சென்றபின் - திருக்கஞ்சனூர் திரும்ப
முனம் வந்த விதம்போல - முதல்வனை த்யானித்தே
தினம் கங்கை மூழ்கியும் - திரும்பும் வகை காணார்
மனம் மிக நொந்து நொந்து - மறையவனலையும் நாள்

(3)

காசி விச்வேசர் ஒர்நாள் - கருணையால் உருக்கொண்டு
"மாசில் ஹரதத்தரை - மறந்தீரே" யென்றருள
பேசிய வண்ணம் மூழ்கி - பிரம்ம குளத்தெழுந்தார்
மாசு நீங்கியவராய் - மாமன் அடிபணிந்தார் (சிவன்)

(6)

96 வயதைத் தாண்டிய ஸ்ரீ ஹரதத்தர்
ஈச்வரன் திருவடிப் பேற்றை வேண்டுதல்

(தி. வி. அ.)

ராகம்: நாத நாமக்கிரியை   தாளம்: ஆதி

பல்லவி

மலரடிப் பதம் அருள்வாய் - மறுபிறப்பு வாராமல்

சரணம்

(1) மலைமகள் பாகம் வைத்த - மான்மழு கையில் வைத்த
நிலவினைச் சடையில் வைத்த - நீலகண்டனே யுன்றன்

(2) பிறப்பும் இறப்புமில்லா - பிஞ்ஞகா உன்னையன்றி
பிறப்பு இறப்பை நீக்கப் - பிறிதொரு தெய்வமில்லை

(3) செய்வினை தீரலையோ - செய்பணி வேறுளதோ
மெய்தளர்ந்த பின்னும் - மேதினி வாழ்வு ஏனோ.

|| ஓம் நம : சிவாய ||

ஸ்ரீ ஹரதத்தர் கைலாஸம் போகும்போது ஈச்வரன் புகழைப் பாடிக்கொண்டே போகிறார்

பவஸாகரத்தை தாண்டுவதற்கு கப்பல் பாட்டு மெட்டு

அன்புருவாய்	அமர்ந்த சிவன்	ஏலேலோ	ஹரஹர
அன்பருள்ளத்	தடங்கினவன்	,,	,,
ஆதி யந்தம்	ஏது மிலான்	,,	,,
வேதங்களை	மொழிந்த பிரான்	,,	,,
இரு வினைகள்	தீர்த்தருள்வான்	,,	,,
இருவர்களும்	தேட நின்றான்	,,	,,
ஈடில்லாத	ஈசனவன்	,,	,,
ஆடும் அர	வாபரணன்	,,	,,
உயிர்க்குயிராய்	உள்ளிருப்பான்	,,	,,
இயக்குவிப்பான்	எல்லோரையும்	,,	,,
ஊமத்தம்பூ	உகந்தவன்காண்	,,	,,
காமன்றனைக்	காய்ந்தவன்காண்	,,	,,
என்பு அணியும்	எழில் உருவன்	,,	,,
என் பணியும்	ஏற்றுக்கொள்வான்	,,	,,
ஏறமர்வான்	ஏழிசையான்	,,	,,
நீறணிவான்	நெற்றிக் கண்ணன்	,,	,,
ஐம்முகத்தான்	அறுகுணத்தான்	,,	,,
ஐந்து தொழில்	ஆடல் செய்வான்	,,	,,
ஒளி வீசும்	தோடுடையான்	,,	,,
மிளிர் நீல	மிடறுடையான்	,,	,,
ஓங்கார	வேத்யனடி	,,	,,
ஹ்ரீங்காரப்	பிரியனடி	,,	,,
ஔதார்யம்	நிறைந்த சிவன்	,,	,,
நாதாந்த	மான சிவன்	,,	,,
அம்பிகையைப்	பாகங்கொண்டான்	,,	,,
உம்பர்கட்குப்	பதமளித்தான்	,,	,,
கங்கைதனைச்	சடையில் வைத்தான்	,,	,,
திங்கள் தனைத்	திகழ வைத்தான்	,,	,,
'ஹர'வென்றொரு	தரம் சொன்னாலும்	,,	,,
பரமன் மலர்ப்	பதம் அடைவோம்	,,	,,
சிவநாமம்	ஜெபித்திடுவர்	,,	,,
பவக்கடலைத்	தாண்டிடுவர்	,,	,,

ஸ்ரீ ஹரதத்தர் பற்றிய க்ரந்தங்கள்

(எங்கள் வெளியீடுகள்)

1.	ஸ்ரீ ஹரதத்தர் சரித்திரம் (சுருக்கம்)	0	65
2.	ஸ்ரீ ஹரதத்தர் சிவலிங்க பூஜை, வர்ணப்படம் 14 அங் × 22 அங்.	1	50
3.	நவரத்ன மாலை (சிறிய படத்துடன்)	0	25
4.	பூஜா கல்ப்பம்	0	40
5.	சுருதி ஸூக்தி மாலை (மூலம்) நாகரம்	0	50
6.	சுருதி ஸூக்தி மாலை. தமிழ் வ்யாக்யானம் மேற்கோள்களுடன் 3 பாகங்கள்	6	00

தி. வி. அண்ணுஸ்வாமி சிரௌதி
C/o. டாக்டர் ராகவன், 8, யோகாம்பாள் தெரு
தியாகராயநகர், சென்னை-17.

இதர வெளியீடுகள்

1. வடமொழி சுருதி ஸூக்தி மாலை, சைவ சித்தாந்தக் கழகம், சென்னை-1, திருநெல்வேலி. 4 00
2. சுலோக பஞ்சகம் (திரு ஈசுரமூர்த்தி பிள்ளை எழுதியது 2 00
3. ஹரிஹர தாரதம்யம், (திரு ஆவடுதுறை ஆதினம் வெளியீடு) (தமிழ் செய்யுள்கள்)
4. ஹரிஹர தாரதம்யம் (தமிழ் செய்யுள்கள்) பதவுரை, விரிவுரையுடன். (பாணுகவி யவர்கள்)
5. பவிஷ்யோத்தர புராணம் (கிரந்தம்—கிடைப்பது அரிது)
6. ஸ்ரீ ஹரதத்தர் சரித்திரம் (தமிழ் செய்யுள்கள்) கைப்பிரதி). திரு உ. வே. ஸ்வாமிநாதய்யர் - அரிய நூலகம் - திருவான்மியூர், சென்னை-41.
7. சுருதி ஸூக்தி மாலை (தமிழ் செய்யுள்கள்) கைப்பிரதி ஸாம்ப ஸ்ரீகிருஷ்ணய்யர்
   C/o திரு. சிவராமன். M. A. Ph. D.
   ஸர்வகலாசாலை, வாரணஸி.

சிவ பஜனாம்ருதம்

முதல் பாகம் : சிவபஜனை, மூர்த்திகள் தியானம் ஈச்வர ஆஹ்வானம்; பூஜை உபசாரம், திவ்ய நாமம்; பக்தர்கள் பரஸ்பர பாத ஸேவை ரூ. 2-50

2-ம் பாகம் : மீனாக்ஷி கல்யாணம், கல்யாண ஸுந்தரர் பவனி திருக்கல்யாணம்; வஸந்த கேளிக்கை; டோலோத்ஸவம்; திருப்பள்ளியறை; ஈச்வர அனுக்ரஹ லீலைகள்; திருவடி தரிசனம்; ஆனந்த நர்த்தனம் திருப்பள்ளி யெழுச்சி. ரூ. 2-50

அனுபந்தங்கள் ரூ. 0-50

தபால் செலவு (ரிஜிஸ்ட்ரேஷன் உள்பட) 1-20

சிவபஜனை ரீதியாக மீனாக்ஷி கல்யாண மஹோத்ஸவம் நடத்தி அனுபவிக்கலாம்

"சிவகவச" சால்வைகள்

கதர் சால்வைகளில் கீழே குறித்த விதங்களில் தமிழ் எழுத்துக்களில், நாகர எழுத்துக்களில், தமிழ் நாகரம் இரண்டும் கலந்தவிதம், அன்பர்கள் இஷ்டம் போல் அச்சடித்துக் கொடுக்கப்படும்.

5 முழம் x 2½ முழம் ரூ. 8–50
4 முழம் x 2½ முழம் ரூ. 6-50

"வடமொழியும் தென் தமிழும் மறைகள் நான்கும் ஆனவன்காண்" என்பது அப்பர் ஸ்வாமிகள் திருவாக்கு. பஞ்சாக்ஷரமோ, ஹர, சிவ நாமாக்களோ, வடமொழி தென்தமிழ் இருமொழிகளிலும் கலந்து அச்சடித்துக்கொள்வது உசிதம்.

தி. வி. அ. சிரௌதி.



உ

சுருதி ஸூக்தி மாலை

மூன்றாம் பாகம் - 2 மாதங்களில் வெளிவரும், பொருளடக்கம், ஆகமக்கருத்துக்கள், சைவ ஸித்தாந்தக் கருத்துக்கள் தேவாரக் குறிப்புகள்.

மறுபுறம் படத்தின் விளக்கம்

கல்கத்தாவில் தென்னிந்திய பஜன ஸமாஜம் மீனாக்ஷி கல்யாணம் நடத்தினபோது - அன்பர்கள் மகாலிங்கத்திற்கு ருத்ராபிஷேகம் செய்து, ருத்ர த்ரிசதி சொல்லி பஞ்சபூஜார்ச்சனை செய்யும் காக்ஷி.

உ

|| ஓம் நம : சிவாய ||

சிவ பஜனை ரீதியாக

மீனாக்ஷி ஸுந்தரேச்வரர்

கல்யாண மஹோத்ஸவம்

பக்தர்களுக்கு ஓர் வேண்டுகோள்

பல வருஷங்களாகப் பல நகரங்களில், பல தினங்கள் விஷ்ணு பஜனைகள், ராதா கல்யாணம், ருக்மிணி கல்யாணம், ஸீதா கல்யாணம், ஆண்டாள் கல்யாணம், அலர்மேல் மங்கை கல்யாணங்கள் நடத்தி ஆனந்திக்கும் அன்பர்களை,

ஒரு முறை

சிவ பஜனை ரீதியாக மீனாக்ஷி கல்யாண மஹோத்ஸவம் (6 தினங்கள்) நடத்தி சிவானந்தம் அனுபவிக்கும்படி வேண்டிக் கொள்ளுகிறேன்.

கல்யாணம்! மங்களம்! சுபம்!

திருவையாறு அண்ணாஸ்வாமி சிரௌதிகள்